

# Ieklausies talantos



JĀZEPA VĪTOLA  
STARPTAUTISKAIS  
VOKĀLISTU  
KONKURSS

2025

/ *Jhlihlols*

2025. gada 08. – 13. oktobris

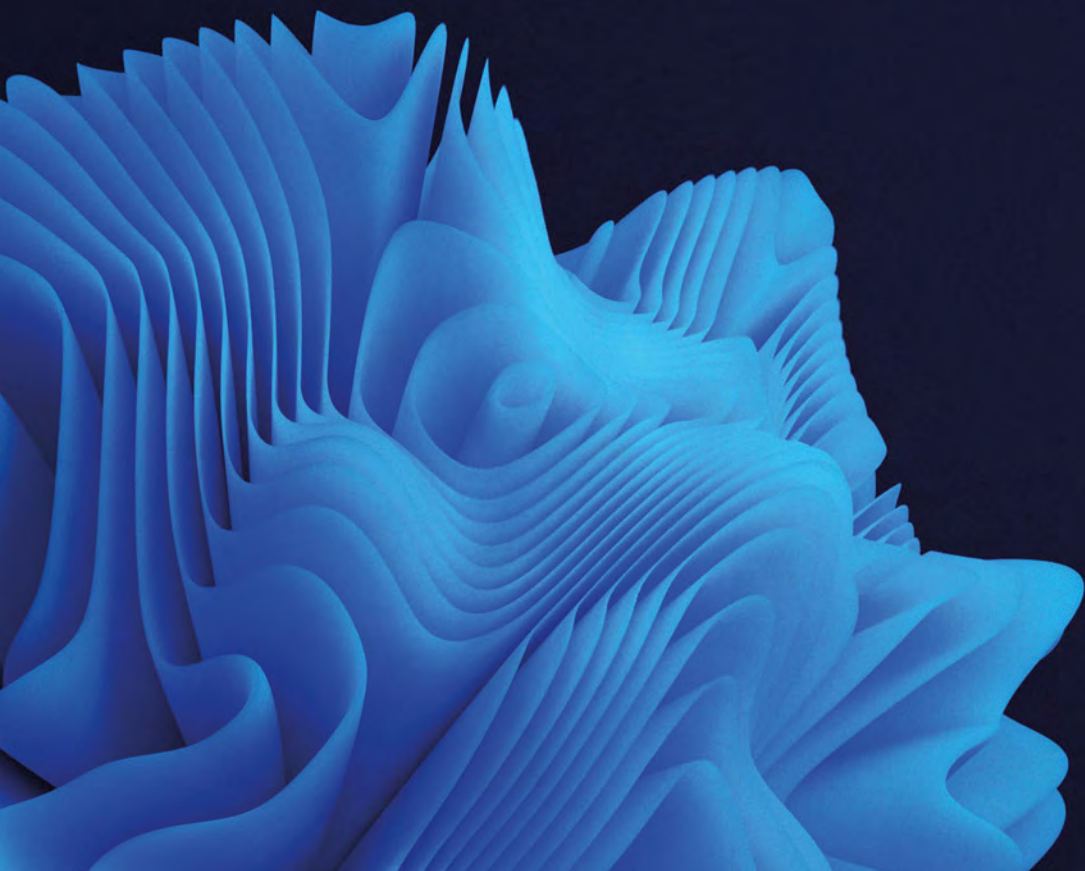
# Discover the Talent

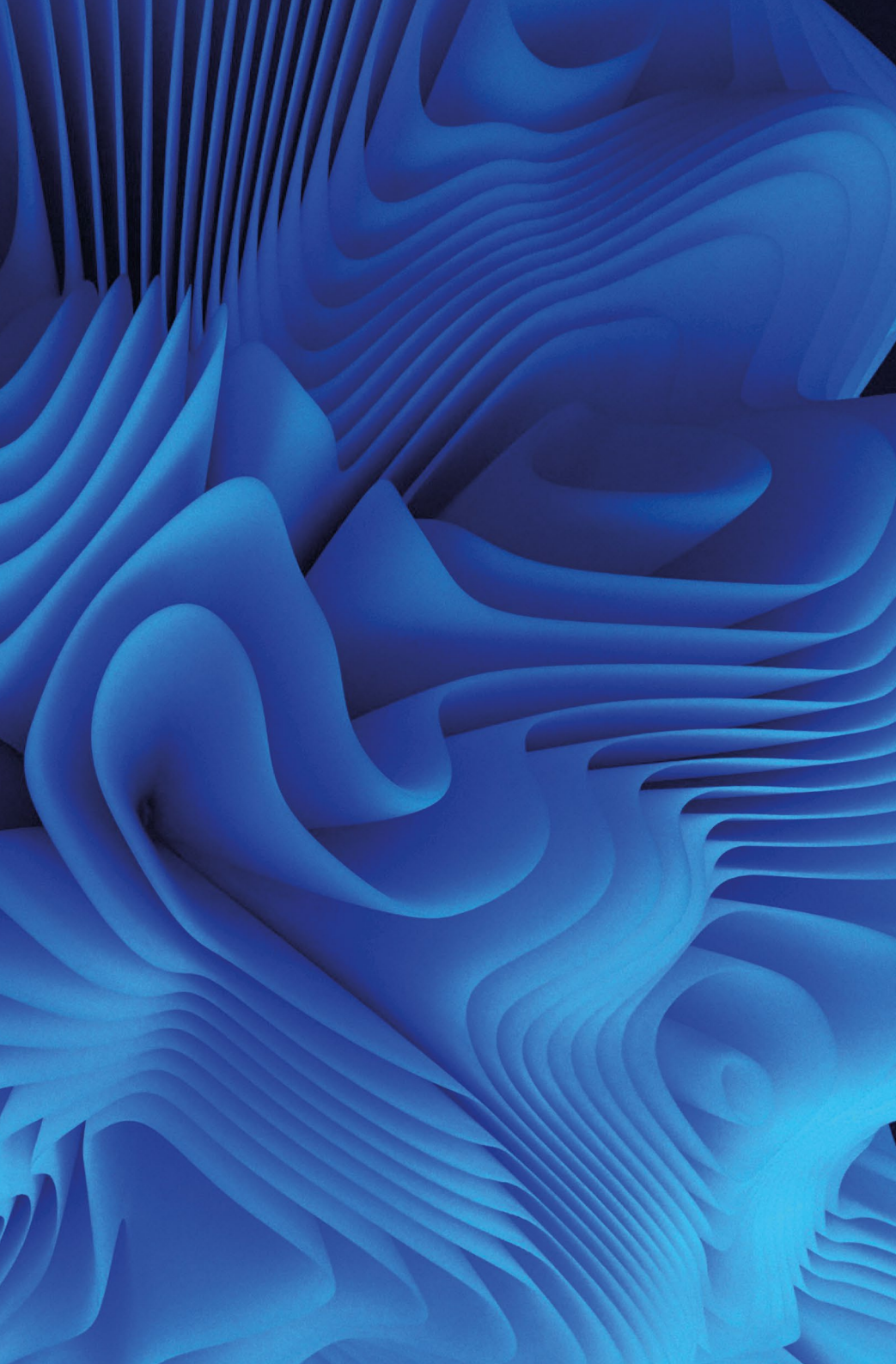
JĀZEPS VĪTOLS  
INTERNATIONAL  
VOCAL  
COMPETITION

2025

/ *Jhlihlols*

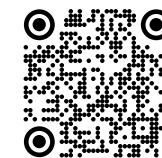
October 8-13, 2025





# 8.10.–9.10.

# Info



10.00 **Atlases kārtā / Round 1**

Jāzepa Medīna Rīgas  
1. mūzikas skolas Lielā zāle  
[Jāzepe Medīne Rīga](#)  
[1st Music School Great Hall](#)

# 11.10.

10.00 **Pusfināla kārtā / Round II**

Jāzepa Vītola Latvijas  
Mūzikas akadēmijas Lielā zāle  
[Jāzepe Vītols Latvian](#)  
[Academy of Music Great Hall](#)

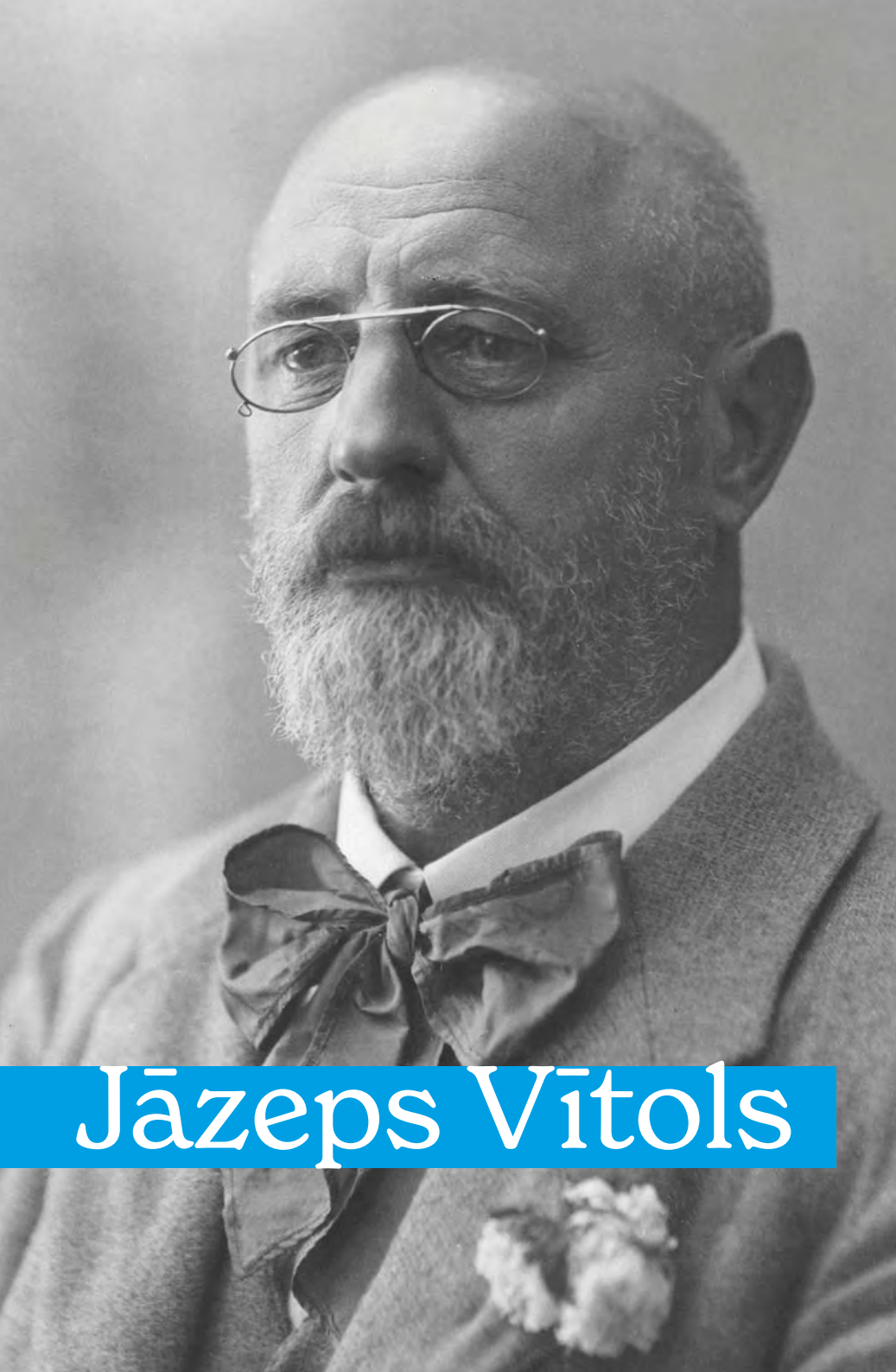
# 13.10.

13.00 **Fināla kārtā / Round III**

**Apbalvošanas ceremonija**  
[Awards Ceremony](#)

Latvijas Nacionālās operas Lielā zāle  
[Latvian National Opera Great Hall](#)

Pedalās Latvijas Festivāla orķestris,  
diriģents Kaspars Ādamsons  
Fināla kārtu vada dziedātāja  
Jolanta Strikate – Lapiņa,  
bijušais LR Kultūras ministrs un  
dziedātājs Nauris Puntulis  
[Featuring the Latvian Festival Orchestra,](#)  
[conductor Kaspars Ādamsons](#)  
[The Final round hosted by singer](#)  
[Jolanta Strikate – Lapiņa,](#)  
[former Minister of Culture of the Republic](#)  
[of Latvia and singer Nauris Puntulis](#)



# Jāzeps Vītols

Jāzeps Vītols – latviešu mūzikas patriarhs un legenda; liela, spilgta personība, kas vairāk nekā pusi gadsimta bijusi latviešu skaņumākslas centrālā figūra: komponists, pedagogs, kritiķis, sabiedrisks darbinieks, kura vārdam likuma svars. Ilgus, ilgus, vairāk nekā 30 gadus, būdams Pēterburgas konservatorijas profesors, J. Vītols auklēja ieceri par Latvijas mūzikas augstskolu. 1920. gadā atklāta Latvijas konservatorija, tagad Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, kas svēti glabā sava patrona devumu un principus.

J. Vītola dzīve un jaunrade, daudz tiešāk nekā viņa priekštečiem, saskārās ar pasaules mūzikas tā laika jaunajām vēsmām. Ar daudziem ievērojamiem mūziķiem (N. Rimskis-Korsakovs, A. Glazunovs, A. Ļadovs, I. Stravinskis, S. Prokofjevs, V. d'Endī, K. Šimanovskis, E. Melartins), J. Vītola dzīves ceļš krustojies gluži praktiski, pats viņš bijis dažādu starptautisku organizāciju un pasākumu dalībnieks. Uzticība savam talantam un savai tautai – paši spēcīgākie balsti visam J. Vītola radošajam mūžam. Tie klāt ir visur: no nelielas kora dziesmas līdz simfoniskai partitūrai, no draudzīgas sarunas kolēģu vidū, līdz Latvijas pārstāvēšanai nozīmīgās starptautiskās norisēs. Un tomēr pašā centrā, pašā kodolā – jaunrade. V. Vītola mūzika ir skaidra, dziļa, cilvēciska, tajā atspoguļojas tieksme pēc harmonijas, rimtas, bagātas personības dzīvesgudrs skatījums uz cilvēku un pasauli.

Šī jaunrade dzīvo tautā gan ikdienā, gan svētkos. Vēl vairāk – pēc neatkarības atgūšanas Latvijā arī J. Vītola māksla tiecas atkal ieiet plašākā aprītē: starptautisku auditoriju komponista jaunrades mantojumam piesaista J. Vītola starptautiskie konkursi pianistiem, vokālistiem un kordirigentiem. Un tam ir spilgts pamats, jo J. Vītola mūzika nav muzejiska vērtība, bet patiesa, dzīva māksla arī tagad, 21. gadsimta sākumā.

Prof., Dr.hab.art. Jānis Torgāns

Jāzeps Vītols is considered a patriarch of Latvian music. He was a great and even legendary personality: the leading figure in Latvian music for more than a half century, a composer, a teacher, a critic, a public figure and an undoubted authority. For more than 30 years as a professor of the St. Petersburg Conservatoire Jāzeps Vītols was nurturing the idea about an academic institution for music education in Latvia. Finally in year 1920 the Latvian Conservatoire was established. The institution serves the purpose and principles embedded by its founder up to this day.

Life and creativity of Jāzeps Vītols was influenced by trends in the world music to a much higher extent than lives of his contemporaries. Paths of prominent musicians like N. Rimsky-Korsakov, A. Glazunov, A. Liadov, I. Stravinsky, S. Prokofiev, V. d'Indy, K. Szimano-vsky, E. Melartin crossed Jāzeps Vītols' way, since he was a member of many international organizations and attended various conferences and meetings. Faith in his own talent and in his nation was central to Jāzeps Vītols' creative life - it infused his smallest choir pieces and largest symphonic scores, it permeated his friendly chats with colleagues and resonated within him during events of national importance. Creativity was the essence of Jāzeps Vītols' personality. His music is clear, deep and humane; the composer was striving for harmony, an opinion of a rich and complete personality on a human being and on the world shines through the musical textures.

The creative spirit of Vītols lives on through everyday life as well as celebrations. Nowadays, after regaining of the national independence, more than ever the art of Jāzeps Vītols crosses the borders – international audiences are attracted by the Jāzeps Vītols' competitions for pianists, singers and choral conductors. The attraction has a well founded reason – the music by Vītols is not a museum exhibit; it is a real and live musical art even in the beginning of the 21st century.

Prof., Dr. Hab.Art. Jānis Torgāns



Ilona Meija

Mūsu Alma Mater pirmā rektora, Jāzepa Vītola vārdā nosauktais vokālistu konkurss, ir tradīcijām bagātākais vokālistu konkurss Latvijā. Tas aicina jaunos vokālistus apliecināt savas prasmes plašā repertuārā – no baroka laikmeta līdz pat romantisma un mūsdienu skaņumākslai.

Esmu patiesi iepriecināta par plašo interesentu loku, kā arī par konkursa organizatoru nemainīgo spēju piesaistīt izcilus vokālās mākslas meistarus konkursa žūrijā, tādējādi dodot iespēju jaunažiem dziedātājiem tikt pamanītiem starptautiskā mērogā.

Novēlu visiem konkursa dalībniekiem veiksmi! Un atcerieties, ka rezultāts ir svarīgs, bet dažreiz pats ceļš kā līdz tam nokļūt, ir būtiskāks. Lai šis konkurss jums kļūst par lielisku atspēriena punktu tālākajā izaugsmē un karjerā!

Profesore Ilona Meija

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas  
akadēmijas rektore

The vocal competition named after Jāzeps Vītols, the first rector of our *alma mater*, has the richest heritage in Latvia. It encourages the young singers to demonstrate their skills in a broad repertoire – from baroque opuses to romantic and contemporary pieces.

I am sincerely happy for the great interest that the competition has generated and for the organizers' abilities in attracting renowned jurors of great artistic merit, thereby providing international exposure to the competitors.

I wish the best of luck to all of the participants! And remember, although the result is important, sometimes the path towards it matters more. May this competition be a solid stepping stone in your further development and professional career!

Professor Ilona Meija

Rector of the Jāzeps Vītols Latvian  
Academy of Music



# Marina Rebeka

Mēdz teikt, ka dziedātāja balss ir viņa dvēseles atspulgs, bet ķermenis ir templis, kurā šī balss atskan. Iziet uz skatuves un klausītāju priekšā atkailināt savu dvēseli, pašizpaužoties caur savu ķermeni, prasa milzīgu drosmi un patiesu uzdrīkstēšanos. Piedalīšanās konkursā savukārt pieprasa arī lielu paškontroli un sagatavošanos, disciplīnu un arī devu spontāna avantūrisma. Lai kādi arī būtu šajās konkursa dienās dalībnieku sastaptie izaicinājumi, novēlu, lai tieši šis versmainais avantūrisma gariņš jaunaļiem talantiem palīdz pārvarēt grūtības un mūs visus aizvest sev līdzī aizkustinoši brīnišķīgajā mūzikas pasaulē.

They say that the singer's voice reflects her soul, and the singer's body is a temple where her voice resonates. It takes great courage and passion to bare one's soul on stage to an audience. The competition situation demands even more from a singer – an exceptional level of self-control, rigorous preparations, discipline and a healthy dose of spontaneous adventurism. Despite the upcoming challenges, I wish to the participants to draw their strength from this smouldering little spirit of adventurism, to overcome all difficulties and to lead us all into the wonderfully touching world of music.

Marina Rebeka

Operdziedātāja  
Žūrijas priekšsēdētāja

Marina Rebeka

Opera singer  
Jury Chairwomen

# Konkursa Atlases kārtas žūrija / Jury of Round I



Aira Rūrāne  
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas  
asociētā profesore un Vokālās katedras vadītāja  
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music,  
Associated professor,  
Head of the Vocal Department



Andžella Goba  
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas  
Vokālās katedras profesore  
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music,  
Professor of the Vocal Department



Zīgrīda Krīgere  
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas  
Vokālās katedras docente  
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music,  
Docent of the Vocal Department



Viesturs Gailis  
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas profesors,  
operstudijas "Figaro" mākslinieciskais vadītājs  
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Professor,  
Artistic Director of the Opera Studio "Figaro"



Roberts Hansons  
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas  
akadēmijas Vokālās katedras docētājs  
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music,  
Lecturer of the Vocal Department



Krišjānis Norvelis  
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Vokālās katedras  
docents, Latvijas Nacionālās operas un baleta solists  
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Docent of Department  
of Vocal Music, Soloist of the Latvian National Opera and Ballet

# Konkursa Pusfināla un Fināla kārtu žūrija / Jury of Round II and Round III



Marina Rebeka  
Žūrijas priekšsēdētāja,  
operdziedātāja  
Jury Chairwoman,  
Opera singer



Aira Rūrāne  
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas  
asociētā profesore un Vokālās katedras vadītāja  
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music,  
Associated professor,  
Head of Department of Vocal Music



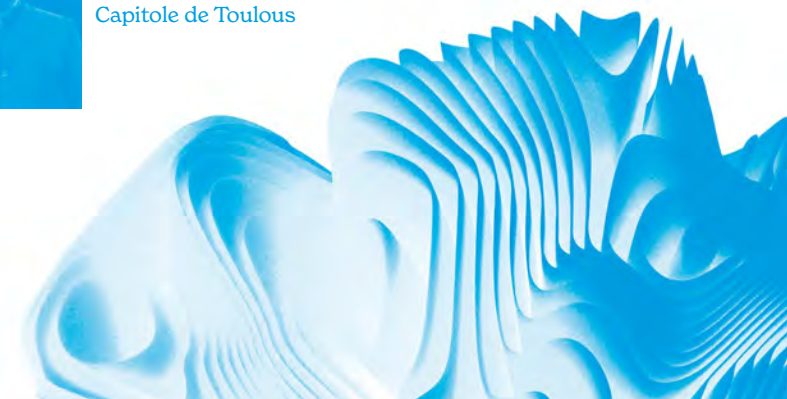
Ilze Sprancmane  
Latvijas Nacionālās operas un  
baleta Kastinga vadītāja  
Casting Director of the Latvian  
National Opera and Ballet



Aksels Kēlers | Axel Köhler  
Halles operas Mākslinieciskais vadītājs,  
kontrtenors  
Artistic Director of the Halle Opera House,  
operdziedātājs / opera singer



Kristofs Gristi | Christophe Ghrsti  
Tulūzas operas Mākslinieciskais direktors  
Artistic Director of Opéra national du  
Capitole de Toulouse





## Dalībnieki / Participants

### MINGJU ANS

#### MINGYU AHN

Baritons / Baritone

Dienvidkoreja / South Korea

Baritons MINGJU ANS dzimis Čondžu pilsētā, Dienvidkorejā. Akadēmisko dziedāšanu viņš sācis apgūt 24 gadu vecumā. Bakalaura grādu ieguvis Korejas Valsts Mākslu universitātē, absolvējot prof. Jungmi Kima klasi. Studijas turpinājis Freiburgas Mūzikas augstskolā, kur ieguvis maģistra grādu un absolvējis arī koncerteksāmena programmu. Mingju Ans divus gadus bijis Freiburgas teātra operstudijas mākslinieks, uzkrājot ievērojamu skatuves pieredzi. Dziedātājs guvis balvas vairākos konkursos Dienvidkorejā un citviet, tostarp bijis 59. Tenor Viņas konkursa finālists Spānijā un ieguvis 2. vietu Marmandes Starptautiskajā vokālistu konkursā Francijā.

Baritone MINGYU AHN was born in Cheongju, South Korea, and began studying voice at the age of 24. He earned a bachelor's degree at the Korea National University of Arts under Prof. Youngmi Kim and has completed both his Master's degree and Konzertexamen at the Hochschule für Musik Freiburg. He spent two years as a member of the Opernstudio at Freiburg Theater, gaining extensive stage experience. Mingyu has won several competitions in South Korea and internationally, in 2022 he was a finalist of the 59th Tenor Viņas Competition and won the 2nd prize at the Marmande International Singing Competition in France.

## Programma / Program

### Atlases kārta / Round I

Džuzepe Verdi (Verdi) Forda ārija *È sogno? O realtà?* no operas "Falstaffs" (*Falstaff*)  
Volfgāngs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Guljermo ārija *Rivolgete a lui lo sguardo* no operas "Tā dara visas" (*Così fan tutte*)

### Pusfināla kārta / Round II

Jāzepe Vītols "Satumsa nakts"  
Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*)  
*Why do the nations* no oratorijas "Mesija" (*Messiah*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Franka ārija *Questo amor, vergogna mia* no operas "Edgars" (*Edgar*)  
Iljams Jangss (*Jang*) *Singosan Taryeong*

### Fināla kārta / Round III

Gaetāno Doniceti (*Donizetti*)  
*Cruda funesta smania* no operas "Lučija di Lamermūra" (*Lucia di Lammermoor*)  
Džuzepe Verdi (*Verdi*) Rodrigo nāves skats *O Carlo ascolta... io morirò* no operas "Dons Karloss" (*Don Carlo*)

Pianiste / Pianist Agnese Egliņa

## RAIMONDS CELMS

Tenors / Tenor Latvija / Latvia

RAIMONDS CELMS kopš 2015. gada ir Latvijas Nacionālā teātra aktieris. Alūksnes mūzikas skolas klarnetes klases un Latvijas Kultūras akadēmijas talantīgais absolvents bieži vien sastopams arī uz koncertskatuvēm, dziedošā aktiera ampluā sabalsojoties ar dažādu žanru mūziķiem. Starp viņa nozīmīgākajām lomām teātrī ir Tots ("Spēlēju, dancoju"), Alfredo ("La Kritusi"), Ferdinands fon Valters ("Mīla un viltus"), Žiljēns Sorels ("Sarkanais un melnais"), Didzis ("Pūt, vējiņi"), Alekss ("Skroderdienas Silmačos"), Matiss ("Svina garša") un Oskars ("Vīnes meža stāsti"). Kinojomā Celms bijis spilgti pamanāms tādos projektos kā "Dvēseļu putenis", "7 miljardi gadu pirms pasaules gala", "Emīlija. Preses karaliene" u. c. Muzikālo projektu plejādē savukārt izceļas Dzintaru koncertzāles vasaras sezonas atklāšanas koncerts kopā ar Raimonu Paulu un Latvijas Radio bigbendu, soloprogramma "Tālie Krasti" ar pianistu Matīsu Žilinski, orķestra "Rīga" koncertprogramma "Latviešu mīlas dziesmas" un sadarbība ar Rīgas Saksofonu kvartetu, kā arī iegūtā 3. vieta vokālajā konkursā "Uzlecošās zvaigznes 2025".

RAIMONDS CELMS is an actor of the Latvian National Theatre since 2015. The talented graduate of the Alūksne Music School (clarinet class) and Latvian Academy of Culture can often be seen on concert stages, collaborating as a singing actor with musicians of various genres. His most notable roles include Tots in Kalniņš' *Spēlēju, dancoju*, Alfredo in Mākenš' *La Kritusi*, Ferdinand von Walter in Schiller's *Kabale und Liebe*, Julien Sorel in Stendahl's *Le Rouge et le Noir*, Didzis in Rainis' *Pūt, vējiņi*, Alekss in Blaumanis' *Skroderdienas Silmačos*, Matiss in Bērziņš' *Svina garša* and Oskar in Horváth's *Tales from the Vienna Woods*. Raimonds Celms has participated in various notable film projects, such as *Blizzard of Souls*, *7 Billion Years Before the End of the World*, *Emily. Queen of the Press*, and others. He has also taken part in many substantial music projects, including the summer season opening concert of the Dzintari Concert Hall with Raimonds Pauls and the Latvian Radio Big Band, the solo programme *Distant Shores* with pianist Matīss Žilinskis, the concert programme *Latvian Love Songs* of the RIGA Professional Symphonic Band and the collaboration programme with the Riga Saxophone Quartet. In 2025 he won the 3rd prize in The Rising Stars competition of Mikhail Kazinik.



## Programma / Program

### Atlases kārta / Round I

Volfgāngs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Dona Otāvio ārija *Il mio tesoro intanto* no operas "Dons Žuans" (*Don Giovanni*)  
Gaetāno Doniceti (*Donizetti*) Nemorino ārija *Quanto è bella* no operas "Mīlas dzēriens" (*L'elisir d'amore*)

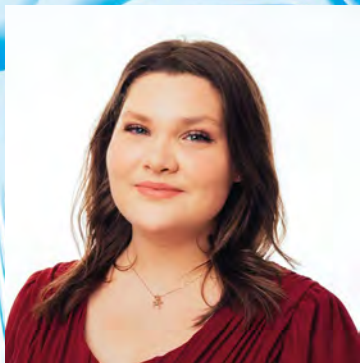
### Pusfināla kārta / Round II

Jāzepe Vītols "Aizver aciņas un smaidi"  
Volfgāngs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Dona Otāvio ārija *Dalla sua pace* no operas "Dons Žuans" (*Don Giovanni*)  
Arvids Žilinskis "Sirds kā uguns"  
no operas "Zelta zirgs"  
Alfrēds Kalniņš "Brīnos es"

### Fināla kārta / Round III

Džuzepe Verdi (*Verdi*) Alfrēdo ārija *De' miei bollenti spiriti* no operas "Traviata" (*La traviata*)  
Volfgāngs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Mitridata ārija *Quel ribelle* no operas "Mitridats, Pontas karalis" (*Mitridate, re di Ponto*)

Pianiste / Pianist Inguna Puriņa



## ELIZABETE KATRĪNA ELERE

Soprāns / [Soprano](#)  
Latvija / [Latvia](#)

Soprāns ELIZABETE KATRĪNA ELERE šobrīd studē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, doc. Artjoma Safronova klasē. Muzikālās gaitas viņa uzsākusi jau trīs gadu vecumā, bet nopietni akadēmiskajai dziedāšanai pievērsusies divpadsmit gadu vecumā. Elere ar panākumiem piedalījies dažādos Latvijas un starptautiskos konkursos. Viņas skatuves pieredzē ietilpst sadarbība ar Liepājas Simfonisko orķestri, kā arī uzstāšanās dirigenta Edgara Račevska piemiņas koncertā. 2024. gadā Elere atveidojusi Miss Pinkertonas lomu Menoti operas “Vecmeita un zaglis” iestudējumā JVLMA Lielajā zālē.

[Soprano ELIZABETE KATRĪNA ELERE is a student of Artjoms Safronovs at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music \(JVLMA\). She discovered music at the age of three and commenced her training in academic singing at the age of twelve. Elizabete Katrīna Elere has successfully participated in various national and international competitions. Her stage experience includes appearances with the Liepāja Symphony Orchestra, as well as participation in the concert in memory of the conductor Edgars Račevskis. In 2024, she performed the role of Miss Pinkerton in a production of Menotti's The Old Maid and the Thief at the JVLMA Great Hall.](#)

### Fināla kārta / [Round III](#)

Kārlis Marija fon Vēbers (*Weber*) Agates ārija  
*Wie nahte mir der Schlummer* no operas  
“Burvju strēlnieks” (*Der Freischütz*)  
Džordžs Gēršvins (*Gershwin*) Serēnas  
ārija *My Man's Gone Now* no operas  
“Porgijs un Besa” (*Porgy and Bess*)

Pianiste / [Pianist](#) Ilze Ozoliņa

### Atlases kārta / [Round I](#)

Volfgāngs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Cerlīnas ārija *Batti, batti, o bel Masetto* no  
operas “Dons Žuans” (*Don Giovanni*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Maģdas  
ārija *Chi il bel sogno di Doretta* no  
operas “Bezdelīga” (*La Rondine*)

### Pusfināla kārta / [Round II](#)

Jāzeps Vītols “Sapņu tālumā”  
Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*) Kleopatras ārija  
*V'adoro, pupille* no operas “Jūlijs Cēzars Ēģiptē”  
(*Giulio Cesare in Egitto*)  
Rihards Vāgners (*Wagner*) Elizabetes  
ārija *Dich, teure Halle* no operas  
“Tanheizers” (*Tannhäuser*)  
Jānis Ķepītis “Sapņotājas dziesma”

## KATRĪNA PAULA FELSBERGA

Soprāns / [Soprano](#) Latvija / [Latvia](#)

KATRĪNA PAULA FELSBERGA ar aizrautību apvieno gan operas, gan vokālās kameramūzikas un laikmetīgās mūzikas žanrus. Pie viņas nesenajiem panākumiem jāmin Nellas loma Pučīni operā “Džanni Skikī” Verbje festivālā līdzās Brīnam Terfelam, kā arī pirmā vieta Starptautiskajā kameramūzikas konkursā Franz Schubert and Modern Music Austrijā. Latvijas Nacionālajā operā un baletā Katrīna Paula atveidojusi Emīliju Hendeļa operā “Flavio, langobardu ķēniņš” un Adīnu Doniceti “Mīlas dzērienā”, kā arī Cerlīnu Mocarta operā “Dons Žuans”. Viņa sadarbojas ar pianistiem Džūliusu Dreiku, Malkolmu Martinu, Agnesi Egliņu un Greiemu Džonsonu, uzstājusies Berlīnes Pjēra Bulēza zālē un Konzerthaus, kā arī festivālos Heidelberger Frühling un Kissinger Sommer. Felsberga uzstājusies kopā ar Ensemble Modern un Ensemble l'itinéraire. Šosezon viņa piedalījies Šēnberga “Mēness Pjēro” atskaņojumā ar Sinfonietta Rīga mūziķiem un īstenos projektu Cabinet of Folksongs ar Zafraan Ensemble Berlīnes Filharmonijā. Katrīna Paula sadarbojusies ar komponistiem Kristianu Jostu, Arturu Maskatu, Andri Dzenīti, Jēkabu Jančevski un Oskaru Bjanki. Katrīna Paula meistarību kardinājusi Rīgas Doma kora skolā un Berlīnes Mākslu augstskolā, pilnveidojusies arī Verbje festivāla Atelier Lyrique un festivālu Heidelberger Frühling un LiedBASEL akadēmijās. Felsberga ir Lielās mūzikas balvas laureāte un Vācijas Nacionālā dziedāšanas konkursa speciālbalvas ieguvēja.

[KATRĪNA PAULA FELSBERGA feels equally at home in operatic, vocal chamber music and contemporary music repertoires. Her recent successes include the performance of Nella's role in Puccini's Gianni Schicchi at the Verbier Festival alongside Bryn Terfel, as well as the 1st prize at the international chamber music competition Franz Schubert and Modern Music in Austria. At the Latvian National Opera, she has performed the roles of Emilia in Handel's Flavio, re de' Longobardi, Adina in Donizetti's L'elisir d'amore and Zerlina in Mozart's Don Giovanni. She collaborates with pianists Julius Drake, Malcolm Martineau, Agnese Egliņa and Graham Johnson, has appeared in Pierre Boulez Hall and Konzerthaus in Berlin, and at the Heidelberger Frühling and Kissinger Sommer festivals, and performed with Ensemble Modern and Ensemble l'itinéraire. She has recently participated in a performance of the Schoenberg's Pierrot Lunaire with Sinfonietta Rīga musicians, and will soon perform together with the Zafraan Ensemble at the Berlin Philharmonic Hall in frames of the Cabinet of Folksongs project. Katrīna Paula Felsberga collaborates with composers Christian Jost, Artūrs Maskats, Andris Dzenītis, Jēkabs Jančevskis and Oscar Bianchi. She has honed her vocal mastery at the Rīga Cathedral Choir School and at the Berlin University of the Arts, as well as at the Atelier Lyrique of the Verbier Festival and in the academies of the Heidelberger Frühling and LiedBASEL festivals. She is a recipient of the Latvian Great Music Award and the special prize of the German National Singing Competition.](#)



## Programma / [Program](#)

### Atlases kārta / [Round I](#)

Pjetro Maskanji (*Mascagni*) Suzeles  
ārija *Son pochi fiori* no operas  
“Draugs Frīcis” (*L'amico Fritz*)  
Georgs Frīdrihs Hendelis  
(*Händel*) Emīlijas ārija *Amante,*  
*stravagante* no operas “Flavio,  
langobardu ķēniņš” (*Flavio*)

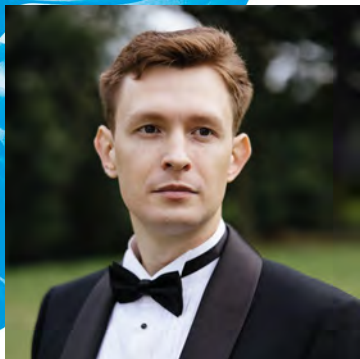
### Pusfināla kārta / [Round II](#)

Jāzeps Vītols “Smejošie ūdeņi”  
Volfgāngs Amadejs Mocarts  
(*Mozart*) Ilijas ārija *Padre, germani,*  
*addio* no operas “Idomeņs”  
(*Idomeneo*)  
Šarls Guno (*Gounod*) Margarētas  
ārija *Oh Dieu! Que de bijoux!...*  
*Ah! Je ris de me voir no*  
operas “Fausts” (*Faust*)  
Jēkabs Jančevskis “Apdzīsa pļavas”

### Fināla kārta / [Round III](#)

Iģors Stravinskis (*Stravinsky*)  
Annas ārija *No word from Tom*  
no operas “Izvirtības hronika”  
(*The Rake's Progress*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Maģdas  
ārija *Chi il bel sogno di Doretta* no  
operas “Bezdelīga” (*La rondine*)

Pianiste / [Pianist](#) Agnese Egliņa



## ANATOLIJS FURSENKO

### ANATOLII FURSENKO

Tenors / **Tenor** Latvija / **Latvia**

ANATOLIJS FURSENKO 2014. gadā ieguvis bakalaura grādu L. un M. Rostropoviču Orenburgas Valsts mūzikas koledžā un 2019. gadā – maģistra grādu N. A. Rimskā-Korsakova Sanktpēterburgas Valsts konservatorijā. Studiju laikā piedalījies vairākos konservatorijas organizētos priekšnesumos gan uz augstskolas skatuves, gan citviet, vairākkārt atveidojot tādas lomas kā Ļenskis operā “Jevgeņijs Ņegins”, Grāfs Vodemons operā “Jolanta” un Alfrēds Žermons “Traviatā”. 2016. gadā viņš iemiesojis Āksta lomu Sloņimskas operas “Karalis Līrs” pasaules pirmizrādē Sanktpēterburgas Ermitāžas teātrī. 2017. gadā festivālā “Opera visiem” diriģenta Fabio Mastrandželo vadībā atveidojis Borsas lomu Verdi operā “Rigoletto” un Dankairo lomu Bizē “Karmenā”. No 2019. līdz 2022. gadam sadarbibā ar aģentūras “Pēterburgas koncerti” orķestri diriģenta Sergeja Stadlera vadībā Ermitāžas Teātrī ieguvis tenora solo Bēthovena oratorijā “Kristus Olivkalnā”. Kopš 2022. gada Anatolijs dzīvo un muzicē Rīgā.

In 2014 ANATOLII FURSENKO graduated from the L. & M. Rostropovich Orenburg State Musical College, earning a bachelor's degree in music. In 2019 he earned his master's degree from the N.A. Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg State Conservatory. During studies, he took part in numerous performances at the Conservatory Theater. He has performed the roles of Vladimir Lensky in Tchaikovsky's opera Eugene Onegin, Count Vaudémont in Iolanta, Alfredo Germont in Verdi's La Traviata multiple times at the Conservatory Theatre and at other venues. In 2016 he performed the role of Joker in the world premiere of Slonimsky's opera King Lear at the Hermitage Theater in Saint-Petersburg. In 2017 Anatolii Fursenko took part in the opera festival Opera For All, under the baton of Fabio Mastrandelo performing the roles of Borsa in Verdi's Rigoletto and Dancairo in Bizet's Carmen. From 2019 to 2022, he collaborated with the state concert organization Petersburg Concerts, under the baton of Sergei Stadler performing the role of Alfred in Strauss' Die Fledermaus at the Hermitage Theatre and the tenor's solo in Beethoven's oratorio Christ on the Mount of Olives. Since 2022 Anatolii lives and performs in Riga, Latvia.

### Programma / **Program**

#### Atlases kārta / **Round I**

Šarls Guno (*Gounod*) Fausta kavatīne  
*Quel trouble inconnu... Salut! demeure chaste et pure* no operas “Fausts” (*Faust*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*)  
Kavaradosi ārija *Recondita armonia*  
no operas “Toska” (*Tosca*)

#### Pusfināla kārta / **Round II**

Jāzeps Vītols “Zvaigznes”  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Ferrando ārija *Un aura amorosa* no  
opeas “Tā dara visas” (*Così fan tutte*)  
Džuzepe Verdi (*Verdi*) Karlo ārija *Io l'ho perduta* no operas “Dons Karlo” (*Don Carlo*)  
Modests Musorgskis  
(*Mussorgsky*) *Tsar Saul*

#### Fināla kārta / **Round III**

Aleksandrs Borodīns (*Borodin*) Vladimira  
kavatīne *Medlenno den uģasal* no  
operas “Kņazs Igors” (*Prince Igor*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Rūdolfa  
ārija *Che gelida manina* no operas  
“Bohēma” (*La bohème*)

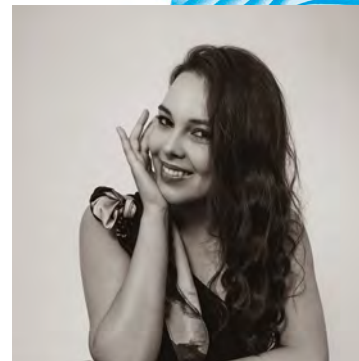
Pianists / **Pianist** Edgars Tomševics

## JEĻIZAVETA GALKINA

Soprāns / **Soprano** Latvija / **Latvia**

JEĻIZAVETA GALKINA ieguvusi maģistra grādu Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, absolvējot prof. Andžellas Gobas klasi. Galkinas profesionālā darbība cieši saistīta ar Latvijas Nacionālo operu un baletu – gan kā kora māksliniecei, gan kā solistei (viņa debitējusi Līzas lomā mūziklā “Mūzikas skaņas”). Vokālo meistarību Jeļizaveta pilnveidojusi arī Hāgas Karaliskajā konservatorijā un Luidži Kerubīni konservatorijā Florencē, pateicoties Erasmus+ programmas dāvātajām iespējām. Galkinas radošie ceļi krustojušies ar tādiem speciālistiem kā Kristīne Gailīte, Antra Jankava, Irina Dolženko, Roberta Faroldi, Rikardo Maskia, Natālija Farhi, Bo Rosenkulls, Matī Turi, Manuela Ūla, Zīgrīds Švābs, Florisa Vissera un Inese Galante. Jeļizavetas repertuārā ietilpst kameramūzika, garīgā mūzika, operas un mūzikla paraugi. Dziedātāja ieguvusi 2. vietu konkursā “Ineses Galantes talanti”.

JEĻIZAVETA GALKINA acquired her master's degree from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music after studies with professor Andžella Goba. Her professional activities are closely tied with the Latvian National Opera and Ballet, where she has worked as a choir musician and as a soloist, debuting in the role of Liesl von Trapp in the musical The Sound of Music. In frames of the Erasmus+ programme, she has honed her skills at the Royal Conservatoire in the Hague and at the Luigi Cherubini Conservatory of Music in Florence. She has crossed creative paths with such professionals as Kristīne Gailīte, Antra Jankava, Irina Dolzenko, Roberta Faroldi, Riccardo Mascia, Natalia Farhi, Bo Rosenkull, Matī Turi, Manuela Uhl, Siegfried Schwab, Floris Visser and Inese Galante. Her repertoire consists of chamber music and sacred music opuses, as well as opera and musical roles. In 2022, Jeļizaveta Galkina won the 2nd prize in the Inese Galante Talents Competition.



### Programma / **Program**

#### Atlases kārta / **Round I**

Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Ilijas ārija *Padre, germani, addio* no  
operas “Idomenejs” (*Idomeneo*)  
Gaetāno Doniceti (*Donizetti*) Marijas  
ārija *C'en est donc fait* no operas “Pulka  
meita” (*La Fille du régiment*)

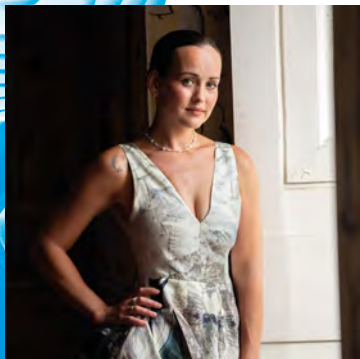
#### Pusfināla kārta / **Round II**

Jāzeps Vītols “Aizver acīņas un smaidi”  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Suzannas ārija *Venite, inginocchiatevi* no  
operas “Figaro kāzas” (*Le nozze di Figaro*)  
Džankarlo Menoti (*Menotti*) Letīcijas  
ārija *What a curse for a woman...* no  
operas “Vecmeita un zaglis” (*The  
Old Maid and the Thief*)  
Arvids Žilinskis “Jasmīni tvan”

#### Fināla kārta / **Round III**

Volfgangs Amadejs Mocarts  
(*Mozart*) Ilijas ārija *Solitudine  
amiche... Zeffiretti lusinghieri* no  
operas “Idomenejs” (*Idomeneo*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Lauretas  
ārija *O mio babbino caro* no operas  
“Džanni Šiki” (*Gianni Schicchi*)

Pianiste / **Pianist** Veronika Rinkule



## JANA LUTE-GLUGOVSKA

Soprāns / [Soprano](#) Latvija / [Latvia](#)

Soprāns JANA LUTE-GLUGOVSKA mācījusies Rīgas Doma kora skolā un studējusi Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmijā, vispirms pie Krišjāņa Norveļa un pēcāk pie Irmās Pavāres, šogad iegūstot maģistra grādu. Papildinājusies arī meistarklasēs pie tādiem pedagogiem kā Aleksanders Vitlins, Bo Rosenkullis, Alise Kūta, Annika Olinkari, Klaudija Pataka, Maija Kovaļevska, Romīna Kasuči u. c. Jana veiksmīgi startējusi vairākos konkursos, tostarp ieguvusi 2. vietu Mihaila Kaziņika konkursā "Uzlecošās zvaigznes" (2015) un Nomea konkursā (2025). Kopš 2016. gada Lute-Glugovska aktīvi piedalās Teodora Reitera fonda koncertos, uzstājusies arī vairākos JVLMA pasākumos un Siguldas opermūzikas svētkos. JVLMA Operstudijas "Figaro" paspārnē atveidojusi tādas lomas kā Rasas vīriņš ("Ansītis un Grietiņa"), Karolīna ("Slepenās laulības"), Raģaniņa Sallija ("Maza raģaniņa dodas uz operu") u. c. 2021. gadā viņa piedalījies Teatro Fabrica īstenotajā Galutvas operas "Baltais taurenītis Jokko" pasaules pirmatskaņojumā, iedzīvinot Baltās dāmas lomu.

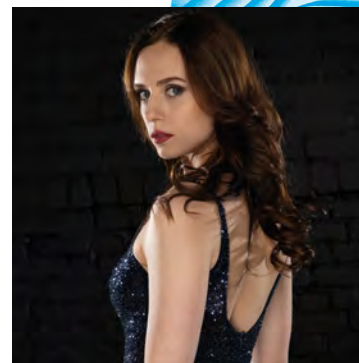
Soprano JANA LUTE-GLUGOVSKA studied at the Rīga Cathedral Choir School and at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA) with Krišjānis Norvelis and Irma Pavāre, acquiring her master's degree in 2025. She honed her professional skills in masterclasses with such renowned teachers as Alexander Vitlin, Bo Rosenkull, Alice Coote, Annika Olinkari, Claudia Patacca, Maija Kovaļevska, Romina Casucci, and others. Jana Lute-Glugovska has successfully participated in several competitions, winning the 2nd prize in The Rising Stars competition of Mikhaīl Kazinik (2015) and in the Nomea Competition (2025). Since 2016, she actively participates in the concerts organized by the Teodors Reiteris Fund. She has also participated in several events at the JVLMA and in the International Sigulda Opera Music Festival. In collaboration with the JVLMA Opera Studio Figaro, she has performed the roles of Dewman in Humperdinck's Hänsel und Gretel, Carolina in Cimarosa's Il matrimonio Segreto, Sally the Little Witch in The Little Witch Goes to Opera, and others. In 2021, she participated in the Teatro Fabrica production of the world premiere of Galutva's opera Yokko the White Butterfly, performing the role of the White Lady.

## IEVA GORDA

Soprāns / [Soprano](#) Latvija / [Latvia](#)

Soprāns IEVA GORDA mūziķes gaitas sākusi Rīgas Doma kora skolā, vokālajai jomai padziļināti pievērsoties 2014. gadā, kad uzsākusi mācības pie mecosoprāna Irmās Pavāres. 2018. gadā Ieva tikusi uzņemta Hāgas Karaliskajā konservatorijā, soprāna Katrīnas Vīnas-Deivisas klasē. 2019. gadā paralēli studijām konservatorijā Gorda pievērsusies senās mūzikas izziņāšanai, papildinoties pie šīs jomas lietpratējiem – Paskāla Bertāna, Robina Bleiza un Frančeskas Aspromontes. Ieva ir uzstājusies un strādājusi kopā ar vairākiem pasaules līmeņa profesionāļiem, tostarp Maiklu Čānsu, Florisu Viseru, Polu Egnju u. c. Ir piedalījies daudzos koncertos un iestudējumos gan Latvijā, gan citās zemēs. 2025. gadā ieguvusi maģistra grādu operdziedāšanā, absolvējot Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmiju.

Soprano IEVA GORDA commenced her music studies at the Rīga Cathedral Choir School and began in-depth studies of the vocal art in 2014 with mezzo soprano Irma Pavāre. In 2018 she was admitted to the class of Catrin Wyn-Davies at the Royal Conservatoire in the Hague. In 2019 she began researching early music performance under the guidance of Pascal Bertin, Robin Blaze and Francesca Aspromonte. Ieva Gorda has collaborated with such world-class professionals as Michael Chance, Floris Visser, Paul Agnew, and others, and participated in many concerts and productions in Latvia and abroad. In 2025 she received her master's degree in opera singing from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music.



## Programma / Program

Atlases kārta / [Round I](#)  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Donnas Annas ārija *Non mi dir, bell'idol mio* no operas "Dons Žuans" (*Don Giovanni*)  
Moriss Ravels (*Ravel*) Uguns ārija *Arrière! Je réchauffe les bons* no operas "Bērnis un burvības" (*L'enfant et les sortilèges*)

Pusfināla kārta / [Round II](#)  
Jāzeps Vītols "Sapņu tēlumā"  
Georgs Frīdrihs Hēndelis (*Händel*)  
Morgānas ārija *Credete al mio dolore* no operas "Alcīna" (*Alcina*)  
Žīls Masnē (*Massenet*) Manonas ārija *Je marche sur tous les chemins ... Obéissons* no operas "Manona" (*Manon*)  
Jānis Mediņš "Ir viens vakars"

Fināla kārta / [Round III](#)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Mizetas valsis *Quando me'n vo* no operas "Bohēma" (*La Bohème*)  
Vinčenco Bellīni (*Bellini*) *Eccomi in lieta vesta... Oh! quante volte* no operas "Kapuleti un Monteki" (*I Capuleti e i Montecchi*)

Pianiste / [Pianist](#) Lelde Tīrele

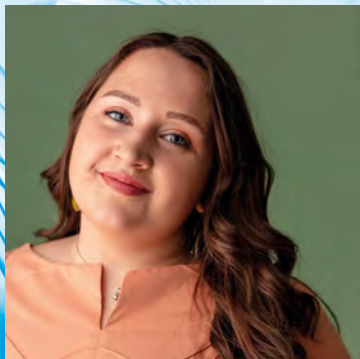
## Programma / Program

Atlases kārta / [Round I](#)  
Gaetāno Doniceti (*Donizetti*) Adīnas ārija *Prendi, per me sei libero* no operas "Mīlas dzēriens" (*L'elisir d'amore*)  
Žīls Masnē (*Massenet*) Manonas ārija *Adieu, notre petite table* no operas "Manona" (*Manon*)

Pusfināla kārta / [Round II](#)  
Jāzeps Vītols "Orhidejas sapnis"  
Nikolajs Rimskis-Korsakovs (*Rimsky-Korsakov*) Sniegbaltītes ārija no operas "Sniegbaltīte" (*The Snow Maiden*)  
Georgs Frīdrihs Hēndelis (*Händel*) Kleopatras ārija *V'adoro, pupille* no operas "Jūlijs Cēzars Ēģiptē" (*Giulio Cesare in Egitto*)  
Jāzeps Vītols "Ļaunā nojauta"

Fināla kārta / [Round III](#)  
Gaetāno Doniceti (*Donizetti*) Norīnas ārija *Quel guardo il cavaliere* no operas "Dons Paskvāle" (*Don Pasquale*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Mizetas ārija *Quando m'en vo* no operas "Bohēma" (*La bohème*)

Pianists / [Pianist](#) Lelde Tīrele



## GUNTA GREISLE

Soprāns / [Soprano](#) Latvija / [Latvia](#)

Soprāns GUNTA GREISLE ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas maģistrantūras 2. kursa studente. Vokālo meistarību pilnveidojusi arī meistarklasēs pie Keneta Bozmana, Ulrikes Zontāgas, Annes Konstantīnas un Erasmus+ programmā Winter Academy Vācijā. Viņas koncertpraksē ir vokālsimfonisku darbu – Forē un Verdi Rekviēmu un Pergolēzi Stabat Mater – atskaņojumi un sadarbība ar JVLMA Simfonisko orķestri Gregorija Buholtera vadībā. Operžanrā viņas pieredzē ir Tatjanas loma Čaikovska “Jevgeņija Ņeņinā”, fragmenti no Normas un Adalģizas lomām Bellīni “Normā”, kā arī dalība Menotti operas “Vecmeita uz zaglis” iestudējumā. Gunta startējusi Belvederes konkursā un forumā “Ineses Galantes talanti”. Paralēli studijām Greisle strādā par vokālo pedagoģi Ventspils Mūzikas vidusskolā.

[Soprano GUNTA GREISLE is currently a 2nd year postgraduate student of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music \(JVLMA\). She has perfected her skills in masterclasses with Kenneth Bozeman, Ulrike Sonntag and Anne Constantin, as well as at the Winter Academy in Germany, in frames of the Erasmus+ mobility program. She has participated in performances of such notable vocal-symphonic works as Faure's and Verdi's Requiems, and Pergolesi's Stabat Mater, collaborating with the JVLMA Symphony Orchestra under the baton of Gregory Buchalter. Her experience in the opera genre includes Tatyana's role in Tchaikovsky's Eugene Onegin, excerpts from the roles of Norma and Aldagisa in Bellini's Norma, and involvement in a performance of Menotti's opera The Old Maid and the Thief. Gunta Greisle has participated in the International Hans Gabor Belvedere Singing Competition and Inese Galante Talents Competition. She works as a singing teacher at the Ventspils Secondary Music School.](#)

### Programma / [Program](#)

Atlases kārta / [Round I](#)

Rihards Vāgners (*Wagner*) Zīglindes ārija *Du bist der Lenz* no operas “Valkīra” (*Die Walküre*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Toskas ārija *Vissi d'arte* no operas “Toska” (*Tosca*)

Pusfināla kārta / [Round II](#)

Jāzeps Vītols “Orhidejas sapnis”  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Elvīras ārija *Ah, chi mi dice mai* no operas “Dons Žuans” (*Don Giovanni*)  
Rihards Vāgners (*Wagner*) Elizabetes ārija *Dich, teure Halle* no operas “Tanheizers” (*Tannhäuser*)  
Pēteris Vasks “Jauna puisiā dvēselīte”

Fināla kārta / [Round III](#)

Džakomo Pučīni (*Puccini*) Manonas ārija *Sola, perduta, abbandonata* no operas “Manona Lesko” (*Manon Lescaut*)  
Žils Masnē (*Massenet*) Šīmēnas ārija *De cet affreux combat... Pleurez, mes yeux!* no operas “Sīds” (*Le Cid*)

Pianiste / [Pianist](#) Agnese Egļiņa

## AGATE GRĪNHOFA

Soprāns / [Soprano](#) Latvija / [Latvia](#)

Soprāns AGATE GRĪNHOFA ir Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmijas studente un Rīgas Doma kora skolas absolvente. Savu debiju uz Latvijas Nacionālās operas un baleta skatuves Agate piedzīvojusi 2014. gadā, dziedot galveno lomu bērnu izrādē “Kartupeļu opera”. Grīnhofa piedalījies vairākos operu un teātra izrāžu iestudējumos gan Latvijā, gan ārzemēs. Šobrīd Latvijas mūzikas vidē viņa pamanāma galvenokārt kamer-mūzikas un izvērstu vokālsimfonisku darbu atskaņojumu kontekstā. Dziedātājas radošās gaitas papildina arī darbošanās Dailes teātrī, kur kā soliste Agate debitējusi ar Elīzas lomu 2024. gada muzikālajā izrādē “Meža gulbjī”. Paralēli studijām Agate regulāri piedalās meistarklasēs, īpaši interējoties par aktiermeistarību un muzikālā teātra specifiku. Guvusi pānākumus arī konkursos, tostarp šogad saņēmusi 2. vietu konkursā, kas notiek Vīnes starptautisko mūzikas svētku paspārnē.

[Soprano AGATE GRĪNHOFA graduated the Riga Cathedral Choir School and was admitted to the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. In 2014, she debuted on the Latvian National Opera and Ballet stage, performing the leading role in the “Potato Opera” for children. She has participated in several opera and theatre productions in Latvia and abroad, and currently mostly works in the genres of chamber and vocal-symphonic music. Agate Grīnhofa collaborates with the Daile Theatre, where she debuted in 2024 as Eliza in the musical “The Wild Swans”. She actively participates in masterclasses with various renowned tutors, with special interest in acting skills and musical theatre. She is a prizewinner of several competitions – in 2025, she won the 2nd prize in the Competition of the International Music Festival in Vienna.](#)



### Programma / [Program](#)

Atlases kārta / [Round I](#)

Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Suzannas ārija *Deh vienī, non tardar* no operas “Figāro kāzas” (*Le nozze di Figaro*)  
Duglass Mūrs (*Moore*) “Sudraba ārija” no operas *The Ballad of Baby Doe* (*The Ballad of Baby Doe*)

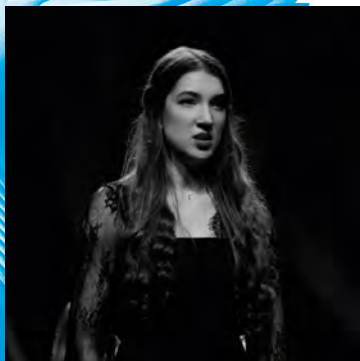
Pusfināla kārta / [Round II](#)

Kristofs Vilibalds Gluks (*Gluck*) Eiridīkes ārija *Che fiero momento* no operas “Orfejs un Eiridīke” (*Orfeo ed Euridice*)  
Žils Masnē (*Massenet*) Manonas ārija *Je suis encore tout étourdie* no operas “Manona” (*Manon*)  
Anete Ašmane-Vilsone “Cīlvēki reizēm spriež dumji”  
Jāzeps Vītols “Sapņu tālumā”

Fināla kārta / [Round III](#)

Žils Masnē (*Massenet*) Sofijas ārija *Frère! Voyez!... Du gai soleil* no operas “Verters” (*Werther*)  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Ilijas ārija *Padre, germani, addio* no operas “Idomenejs” (*Idomeneo*)

Pianiste / [Pianist](#) Lelde Tīrele



## AIJA JERMOLOVIČA

Soprāns / [Soprano](#) Latvija / [Latvia](#)

Soprāns AIJA JERMOLOVIČA šogad ieguvusi maģistra grādu Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijā (LMTA), kur studējusi prof. Irēnas Milkevičūtes klasē. Aija atveidojusi tādas lomas kā Adīna ("Mīlas dzēriens"), Despīna ("Tā dara visas") un Egle Klovas operā "Pīlene". Sadarbojoties ar LMTA orķestri, Martina Staškusa vadībā, piedalījies Dvarjona operas "Daļa" fragmentu koncertatskaņojumos, savukārt Panevežes muzikālajā teātrī interpretējusi Adeli Štrausa operetē "Sikspārnis". Latvijā pilnveidojusi vokālās prasmes arī meistarklasēs pie tādiem pedagogiem kā Keita Rojāla, Mišela Kraidere, Zorāna Kušplere un Eva Hessa Taisena. Ar panākumiem piedalījies vairākos konkuros, tostarp ieguvusi I vietu XXII Vincas Jonuškaites-Zaunienes konkursā (2022) un laureātes titulu I Starptautiskajā Onas Zabielaite-Karvelienes konkursā jauniešiem dziedātājiem (2024).

Soprano AIJA JERMOLOVIČA acquired a master's degree from the Lithuanian Academy of Music and Theatre (LMTA) after studies with professor Irēna Milkevičiūtė. She has performed such opera roles as Adina (L'elisir d'amore), Despina (Cosi fan tutte) and Egle in Klovas' opera Pilēnai. She has participated in concert-performances of excerpts from Dvarionas' opera Dalia in collaboration with the LMTA orchestra under the baton of Martynas Staškus and has performed the role of Adele in Strauss' operetta Die Fledermaus at the Panevėžys Music Theatre. Aija Jermoloviča has improved her vocal skills in masterclasses with such tutors as Kate Royal, Michèle Crider, Zoryana Kushpler and Eva Hess Thaysen. She has successfully participated in several competitions, receiving the 1st prize in the XXII Vincė Jonuškaitė-Zaunienė Competition for Female Singers (2022) and the title of laureate in the I Ona Zabielaite-Karvelienė International Competition for young singers (2024).

### Programma / [Program](#)

#### Atlases kārta / [Round I](#)

Fransiss Pulenks (*Poulenc*) *Vidīt suum dulcem natum* no *Stabat Mater*  
Žaks Ofenbahs (*Offenbach*) Olimpijas ārija  
*Les oiseaux dans la charmille* no operas  
"Hofmaņa stāsti" (*Les contes d'Hoffmann*)

#### Pusfināla kārta / [Round II](#)

Jāzepe Vītols "Laimīte"  
Volfgāngs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Pamīnas ārija *Ach, ich fühl's* no operas  
"Burvju flauta" (*Die Zauberflöte*)  
Žīls Masnē (*Massenet*) Fejas ārija *Ah! Douce enfant* no operas "Pelnrušķīte" (*Cendrillon*)  
Arvids Žilinskis "Stāsti, māt, pasaku"

#### Fināla kārta / [Round III](#)

Džuzepe Verdi (*Verdi*) Džildas ārija  
*Gualtier Maldè... Caro nome che il mio cor*  
no operas "Rigoletto" (*Rigoletto*)  
Leo Delībs (*Delibes*) Lakmē ārija *Où va la jeune Hindoue?* no operas "Lakmē" (*Lakmé*)

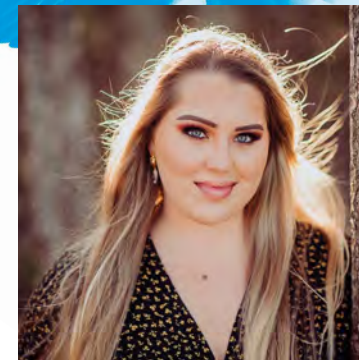
Pianiste / [Pianist](#) Raminta Gocentienė  
(*Raminta Gocentienė*)

## KARMENA KĒRNASA

[KARMEN KÖRNAS](#)  
Soprāns / [Soprano](#) Igaunija / [Estonia](#)

Igaunų soprāns KARMENA KĒRNASA ieguvusi profesionālo atzinību gan nacionālā, gan starptautiskā mērogā. Mūziku viņa sākusī apgūt 2016. gadā Georga Otsa Tallīnas Mūzikas skolā, Heli Veskusas klasē. 2021. gadā ar profesionālā bakalaura grādu akadēmiskajā dziedāšanā absolvējusi Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmiju. Izglītoties turpinājusi Budapeštas Franča Lista Mūzikas akadēmijā pie slavenās soprāna balss īpašnieces Evas Martonas. Atveidojusi dažādas lomas, tostarp Dorabellu Mocarta operā "Tā dara visas" un solopartiju Blahera "Abstraktajā operā nr.1". 2022. gadā Karmena Bergēnas Nacionālās operas Jauno mākslinieku vasaras programmas ietvaros piedalījies Vāgnera "Valkīras" un Čīleas "Adriānas Lekuvrēras" fragmentu atskaņojumos. 2024. gadā kļuvusi par 42. Hansa Gabora Belvederes jauno operdziedātāju konkursa finālisti.

KARMEN KÖRNAS is an emerging dramatic soprano whose artistry has already been recognized internationally. She began her studies in 2016 at the Georg Ots Music School in Tallinn under Heli Veskus and completed her bachelor's degree in classical voice at the Estonian Academy of Music and Theatre in 2021. She continued her training at the F. Liszt Academy of Music in Budapest with the renowned soprano Éva Marton. On the opera stage, she has performed Dorabella in a scene from Mozart's Cosi fan tutte and appeared as a soloist in Blacher's Abstrakte Oper No.1. In 2022, she joined the Bergen National Opera's Young Artist Summer Program, where she performed orchestral excerpts from Wagner's Die Walküre and Cilea's Adriana Lecouvreur. In 2024 she advanced to the final rounds of the 42nd Belvedere International Singing Competition. With her powerful voice and expressive artistry, Karmen is establishing herself as an exciting young talent in the world of opera.



### Programma / [Program](#)

#### Atlases kārta / [Round I](#)

Džuzepe Verdi (*Verdi*) Amēlijas ārija *Morro, ma prima in grazia* no operas "Masku balle" (*Un ballo in maschera*)  
Rihards Vāgners (*Wagner*) Elizabetes ārija *Dich, teure Halle* no operas "Tanheizers" (*Tannhäuser*)

#### Pusfināla kārta / [Round II](#)

Jāzepe Vītols "Aizver actiņas un smaidi!"  
Marts Sārs (*Saar*) *Latvade kõne*  
Volfgāngs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Eletras ārija *D'Oreste, d'Ajace* no operas "Idomenejs" (*Idomeneo*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Manonas ārija *Sola, perduta, abbandonata* no operas "Manona Lesko" (*Manon Lescaut*)

#### Fināla kārta / [Round III](#)

Džuzepe Verdi (*Verdi*) Elizabetes ārija *Tu che le vanità* no operas "Dons Karlo" (*Don Carlo*)  
Amilkāre Ponkĵelli (*Ponchielli*)  
Džokondas ārija *Suicidio!* no operas "Džokonda" (*La Gioconda*)

Pianiste / [Pianist](#) Agnese Egļiņa



## FILIPS KRAUKLIS

Bass / [Bass](#) Latvija / [Latvia](#)

Latviešu basbaritons FILIPS KRAUKLIS absolvējis docenta Krišjāņa Norveļa klasi gan Jāzepa Medīna Rīgas Mūzikas vidusskolā, gan Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Paralēli studijām Filips bijis Latvijas Nacionālās operas kora mākslinieks. Pēc bakalaurs studijām Filips pilnveidojies Nīderlandē, kur absolvējis Hannekes de Vitas klasi Amsterdamas un Hāgas konservatoriju apvienotajā maģistra operprogrammā. Studiju ietvaros Filips sadarbojies ar tādiem diriģentiem kā Patriks Lange, Gerijs Metjūmens, Kenets Montgomerijs un Nīderlandes orķestriem Residentie Orkest un Orchestra of the 18th century. Filips guvis pieredzi meistarklasēs ar Žannu Mišelu Šarbonē, Rebeku Rotu un Margrētu Honīgu un sadarbojies ar režisoriem Robertu Ševaru, Anju Kīnholdu, Florisu Visseru u. c. Bijis kora mākslinieks Consensus Vocalis un Nīderlandse Reisopera. Šovasar Krauklis debitējis Opera Spanga uzvedumā "Toska". Mākslinieka repertuārā ir tādas lomas kā Henrijs Martels ("Vīrs pie durvīm"), Rospolone ("Daiļā dzirnavniece"), Zarastro ("Burvju flauta"), Dons Alfonso ("Tā dara visas"), Nardo ("Viltus dārzniece"), Enriko ("Neapdzīvotā sala"), Leļļu meistars ("Pastkarte no Marokas"), Blansaks ("Zīda trepes"), Markēze ("Traviata"), Andželoti, Šarone, Cietumsargs ("Toska").

Whilst studying singing with docent Krišjānis Norvelis at the J. Mediņš Rīga Secondary Music School and at the Jāzepts Vītols Latvian Academy of Music, Latvian bass-baritone FILIPS KRAUKLIS worked as the Latvian National Opera Choir musician. He received his master's degree after studies with Hanneke de Wit in the joint opera programme of the conservatories of Amsterdam and Hague. During studies, he collaborated with such conductors as Patric Lange, Gary Matthewman, and Kenneth Montgomery, and such collectives as Residentie Orkest and Orchestra of the 18th Century. Filips Krauklis has participated in masterclasses of Jeanne-Michèle Charbonnet, Rebekah Rota and Margreet Honig, and worked with such directors as Robert Chevara and Floris Visser. He has been a member of Consensus Vocalis and Nīderlandse Reisopera choirs. This summer Filips Krauklis debuted in the Opera Spanga production of Puccini's Tosca. His repertoire includes the roles of Henri Martel in Offenbach's Un mari à la porte, Rospolone in Paisiello's La molinara, Sarastro in Mozart's Die Zauberflöte, Don Alfonso in Così fan tutte, Nardo in La finta giardiniera, Enrico in Haydn's L'isola disabitata, Puppet Maker in Argento's Postcard from Morocco, Blansac in Rossini's La scala di seta, Marchese in Verdi's La traviata, as well as Angelotti, Sciarrone and Jailer in Puccini's Tosca.

### Programma / [Program](#)

#### Atlases kārta / [Round I](#)

Džordžs Ģēršvins (*Gershwin*)  
Porgija ārija *I Got Plenty o' Nuttin*  
no operas "Porgijs un Besa"  
(*Porgy and Bess*)  
Žaks Alevī (*Halevy*) Džanfrančesko  
ārija *Si la rigueur* no operas  
"Jūdiete" (*La Juive*)

#### Pusfināla kārta / [Round II](#)

Jāzepts Vītols "Mana kokle"  
Volfgangs Amadejs Mocarts  
(*Mozart*) Zarastro ārija  
*O Isis und Osiris* no operas  
"Burvju flauta" (*Die Zauberflöte*)  
Dominiks Ardžento (*Argento*)  
ārija *Puppets!* no operas  
"Pastkarte no Marokas"  
(*Postcard from Morocco*)  
Alfrēds Kalniņš "Brīnos es"

#### Fināla kārta / [Round III](#)

Volfgangs Amadejs Mocarts  
(*Mozart*) Roberto ārija *A forza di  
martelli* no operas "Viltus dārzniece"  
(*La Finta giardiniera*)  
Rihards Štrauss (*Strauss*) Morozusa  
ārija *Wie schön ist doch die Musik*  
no operas "Klusējošā sieviete"  
(*Die schweigsame Frau*)

Pianiste / [Pianist](#) Lelde Tīrele

## ANDREJS KRUTOJS

Tenors / [Tenor](#) Latvija / [Latvia](#)

Latviešu tenors ANDREJS KRUTOJS ieguvis bakalaurs grādu Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā, kur vokālo mākslu izkopiis Mati Palmas vadībā, un maģistra grādu Cīrihes Mūzikas universitātē, kur studējis pie Skota Veira. Dziedāšanas iemaņas papildinājis arī pie Annikas Olinkari Sibēliusa Mūzikas akadēmijā un Annas Marijas Ferantes Romas Sv. Cecīlijas konservatorijā. Krutojs piedalījies meistarklasēs pie tādiem slaveniem māksliniekiem kā Monseratas Kavaljē, Karanas Ārmstrongas, Jormas Hinninena, Bruno Pola, Džanni Mafeo, Rebekas Bergas, Emilio Ponsa un režisora Pītera Konvičnija. 22 gadu vecumā debitējis uz Igaunijas Nacionālās operas skatuves Čimarozas "Slepeno laulību" uzvedumā. Šobrīd Andrejs dzīvo Cīrihē, 2021. gadā debitējis arī šīs pilsētas operateātrī. Viņš uzstāties Šveicē, Vācijā, Itālijā, Somijā, Igaunijā, Latvijā, Beļģijā, Krievijā un Ķīnā. Tenors sadarbojies ar tādiem diriģentiem kā Simone Janga, Mihaels Pošners, Filipe Ogēns, Helmūts Rillings, Risto Josts un Māris Sirmāis, kā arī ar režisoriem Pīteru Konvičniju, seru Deividu Makvikāru, Mariušu Trelinski, Kristofu Loju un Andreasu Homoki. 2017. gadā Andrejs Krutojs ieguvis prestižo LYRA stipendiju. Paralēli aktīvai koncertdarbībai viņš pasniedz dziedāšanas nodarbības, savulaik strādājis arī Lozannas konservatorijā.

Latvian tenor ANDREJS KRUTOJS obtained his bachelor's degree after studies at the Estonian Academy of Music and Theatre with Mati Palm and his master's degree under the guidance of Scot Weir at the Zurich University of the Arts. He further honed his vocal skills as a scholarship student with Annika Ollinkari at the Sibelius Academy and Anna Maria Ferrante at the Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" in Rome. He has participated in masterclasses with various leading artists, most notably Montserrat Caballé, as well as Karan Armstrong, Jorma Hynninen, Bruno Pola, Gianni Maffeo, Rebecca Berg, Emilio Pons, and director Peter Konwitschny. At the age of 22, he debuted at the Estonian National Opera in Cimarosa's Il matrimonio segreto, and has since performed in Switzerland, Germany, Italy, Finland, Estonia, Latvia, Belgium, Russia and China. Andrejs Krutojs is currently based in Zurich - in 2021, he made his debut at the Zurich Opera. He has collaborated with conductors Simone Young, Michael Poschner, Philippe Auguin, Helmut Rilling, Risto Joost and Maris Sirmāis, and with stage directors Peter Konwitschny, Sir David McVicar, Mariusz Trelinski, Christof Loy and Andreas Homoki. In 2017 he received the prestigious LYRA Foundation scholarship. Alongside his performing career, he has a private teaching practice and has taught at the Conservatoire de Lausanne.



### Programma / [Program](#)

#### Atlases kārta / [Round I](#)

Kārlis Marija fon Vēbers (*Weber*)  
Hiona ārija *Vater, hör' mich fleh'n zu dir!* no operas "Oberons" (*Oberon*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Luidži  
ārija *Hai ben ragione* no operas  
"Apmetnis" (*Il Tabarro*)

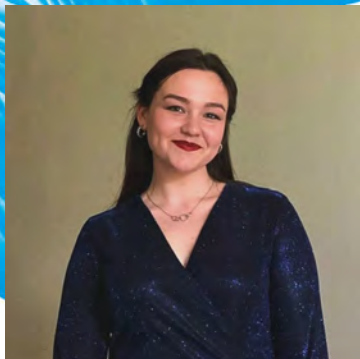
#### Pusfināla kārta / [Round II](#)

Jāzepts Vītols "Man prātā  
stāv vēl klusā nakts"  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Idomeneja ārija *Vedrommi intorno*  
no operas "Idomenejs" (*Idomeneo*)  
Ērihs Volfgangs Korngolds (*Korngold*)  
*Glück, das mir verblieb* no operas  
"Mirusī pilsēta" (*Die tote Stadt*)  
Emīls Dārziņš "Kā zagšus"

#### Fināla kārta / [Round III](#)

Džuzepe Verdi (*Verdi*) Makdafa  
ārija *O figli... Ah, la paterna mano* no  
operas "Makbets" (*Macbeth*)  
Francis Lehārs (*Lehár*) *Dein ist mein  
ganzes Herz* no operetes "Smaidu  
zeme" (*Das Land des Lächelns*)

Pianiste / [Pianist](#) Veronika Rinkule



## NADIJA KUROČKA NADIJA KUROCHKA

Soprāns / **Soprano** Ukraina / **Ukraine**

NADIJA KUROČKA studē akadēmisko dziedāšanu Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, profesionālā bakalaura studiju programmā. Mūziku viņa sākusī apgūt Kijivas Nacionālajā Kultūras un mākslas universitātē, kur ieguvusi bakalaura un maģistra grādus gan bandūras spēlē, gan programmā, kas fokusējas uz ukraiņu tautas mūzikas tradīciju izpēti. Nacionālajā mantojumā balstītā izglītība ievērojami sekmējusi arī Nadijas ansambļa muzicēšanas iemaņas. Kuročkas ceļš opermūzikā aizsācies 2023. gadā ar studijām JVLMA, Erasmus+ mobilitātes programmas ietvaros, kuru laikā viņa pārorientējusies uz akadēmiskās dziedāšanas apguvi un profesionālas operdziedātājas karjeras veidošanu. Studiju laikā Kuročka atveidojusi tādas lomas kā Suzanna Mocarta "Figaro kāzās", Ānhene Vēbera "Burvju strēlniekā", Suzela Maskanji operā "Draugs Fricis" un Cerlina Mocarta operā "Dons Žuāns", sadarbojoties ar tādiem diriģentiem un režisoriem kā Viesturs Gailis, Anna Klēvere, Guntis Gailītis un Ināra Slucka. Profesionālo meistarību spodrinājusi arīdzan pasauleslaveno soprānu Džūlijas Kaufmanes un Ulrikes Zontāgas meistarklasēs.

**NADIJA KUROCHKA is a 3rd year undergraduate academic singing student at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA). Her music education began at the Kyiv National University of Culture and Arts, where she acquired both bachelor's and master's degrees with a specialization in bandura performance and kobzar art. The traditional Ukrainian instrumental and vocal music training has provided her with a deep connection to her national heritage and with strong ensemble skills. Her operatic journey commenced in 2023 when she joined JVLMA through the Erasmus+ exchange program. Since then, she has been fully committed to building a professional operatic career. As part of her training, she has performed the roles of Susanna in Mozart's Le nozze di Figaro, Ännchen in Weber's Der Freischütz, Suzel in Mascagni's L'amico Fritz, and Zerlina in Mozart's Don Giovanni under the guidance of such conductors and stage directors as V. Gailis, A. Klēvere, G. Gailītis, and I. Slucka. She has participated in masterclasses of the renowned sopranos Julie Kaufmann and Ulrike Sonntag. As a passionate and determined artist, her aim is to share sincere and emotionally engaging performances while continuing to grow as a professional opera singer.**

### Programma / **Program**

Atlases kārta / **Round I**

Antonīns Dvoržāks (*Dvořák*)  
"Nāras dziesma mēnesim"  
no operas "Nāra" (*Rusalka*)  
Frančesko Čilea (*Cilea*) Adriānas  
ārija *Io son l'umile ancella* no  
operas "Adriāna Lekuvrēra"  
(*Adriana Lecouvreur*)

Pusfināla kārta / **Round II**

Jāzepe Vītols "Sapņu tālumā"  
Volfgangs Amadejs Mocarts  
(*Mozart*) Suzannas ārija *Giunse  
alfin il momento... Deh vieni, non  
tardar* no operas "Figaro kāzās"  
(*Le nozze di Figaro*)  
Žīls Masnē (*Massenet*) Manonas  
ārija *Adieu, notre petite table* no  
operas "Manona" (*Manon*)  
Lesja Dičko (*Dychko*)  
*Я – хочеш? – зачарую ліс*

Fināla kārta / **Round III**

Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*)  
Kleopatras ārija *E pur così un giorno...  
Piangerò la sorte mia* no operas "Jūlijs  
Cēzars Ēģiptē" (*Giulio Cesare in Egitto*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Čo-Čo-sanas  
ārija *Un bel dì, vedremo* no operas  
*Madama Butterfly* (*Madama Butterfly*)

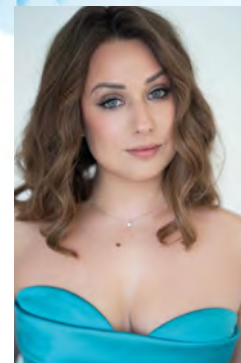
Pianiste / **Pianist** Līga Kārklīņa

## OKSANA LEPSKA

Soprāns / **Soprano** Latvija / **Latvia**

Latviešu soprāns OKSANA LEPSKA pēc debijas Ņujorkas Kārnegija zālē divpadsmit gadu vecumā sniegusi priekšnesumus daudzviet Eiropā, Lielbritānijā un ASV. 2015. gadā viņa apmetusies Londonā, kur ieguvusi bakalaura grādu pēc studijām Karaliskajā Mūzikas akadēmijā, kā arī maģistra grādu pēc studijām Karaliskajā Mūzikas koledžā pie Patrīcijas Bardonas kā Brūsa-Peina Vasepi stipendiāte. Starp Oksanas Lepskas sasniegumiem jāmin 1. vieta Lielbritānijas Nacionālajā Mocarta konkursā un 2. vieta Pendīnas starptautiskajā konkursā "Nākotnes balss". Viņas repertuārā ir Mimi loma no Pučīni operas "Bohēma", kurā dziedātāja iejutusies Hērnkortas un Devonas operu uzvedumos, kā arī Alčīnas loma no Hendeļa opera "Alčīna", kura izpildīta Saluco Operas akadēmijas ietvaros. Dziedātāja sniegusi priekšnesumus tādos prestižos festivālos kā Oksfordas Starptautiskais dziesmu festivāls un Lied Festival Victoria Barselonā, kā arī solo koncertus tādās prestižās koncertvietās kā Londonas Nacionālo liberāļu klubs.

Latvian soprano OKSANA LEPSKA made her Carnegie Hall debut at the age of twelve and has since performed across Europe, the United Kingdom, and the USA. In 2015, Oksana moved to London, acquired her bachelor's degree from the Royal Academy of Music and master's degree with distinction from the Royal College of Music, where she studied under the guidance of Patricia Bardon on the Bruce-Payne Vaseppi Scholarship. Oksana's career highlights include the 1st prize in the National Mozart Competition and the 2nd prize in the Pendine International Voice of the Future Competition, both held in England. Her operatic roles include Mimi in Puccini's La bohème with Hurn Court Opera and Devon Opera, and Alcina in Handel's Alcina at Saluzzo Opera Academy. She has appeared at such prestigious festivals as the Oxford International Song Festival and Lied Festival Victoria in Barcelona, and performed recitals at various renowned venues including the National Liberal Club in London.



### Programma / **Program**

Atlases kārta / **Round I**

Volfgangs Amadejs Mocarts  
(*Mozart*) Grāfienes ārija *Porgi,  
amor* no operas "Figaro kāzās" (*Le  
nozze di Figaro*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Liu ārija  
*Tu che di gel sei cinta* no operas  
"Turandota" (*Turandota*)

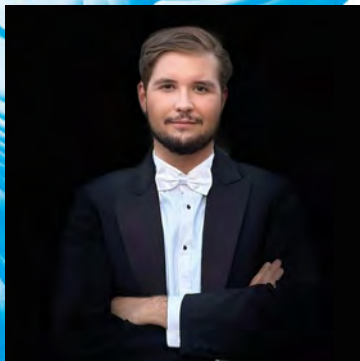
Pusfināla kārta / **Round II**

Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Elviras ārija *In quali eccessi... Mi  
tradi quell'alma ingrata* no operas  
"Dons Žuāns" (*Don Giovanni*)  
Žoržs Bizē (*Bizet*) Mikaēlas ārija  
*Je dis que rien ne m'épouvante* no  
operas "Karmena" (*Carmen*)  
Jāzepe Vītols "Laimīte"  
Jāzepe Vītols "Mirdzas dziesma"

Fināla kārta / **Round III**

Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Fjordilidži ārija *Temerari... Come scoglio*  
no operas "Tā dara visas" (*Così fan tutte*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Mimi  
ārija *Sì, mi chiamano Mimi* no  
operas "Bohēma" (*La bohème*)

Pianiste / **Pianist** Veronika Rinkule



## DANIILS LUGOVSKIS

Tenors / [Tenor](#) Latvija / [Latvia](#)

Tenors DANIILS LUGOVSKIS 2025. gadā ieguvis bakalaura grādu akadēmiskajā dziedāšanā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, šobrīd turpat viņš turpina maģistra studijas doc. Karmenes Radovskas vadībā. Vokālās prasmes Lugojskis pilnveido arī pie itāļu tenora Džovanni Ribikesu. Meistarklasēs papildinājies arī ar dziedāšanu pie Fabio Armiliato, Marko Kamastras, Vladislava Sulimskas, Snežanas Nenas Brzakovičas u. c. Šobrīd Daniils ir Latvijas Nacionālās operas kora mākslinieks. Dziedātāja repertuārs ir plašs un daudzveidīgs – no baroka opermūzikas līdz mūsdienu partitūrām. Lielu uzmanību viņš velta itāļu un krievu romantisma repertuāram, īpaši Verdi, Maskanji, Pučīni, Čaikovska, Čileas un Džordāni mūzikai. Lugojskis līdz šim atveidojis Polliones lomu Bellini operā “Norma”, Čekaļinski Čaikovska “Piķa dāmā” un Maksi Vēbera “Burvju strēlniekā”.

[Tenor DANIILS LUGOVSKIS acquired his bachelor's degree in academic singing in 2025 from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, where he currently continues his studies on the postgraduate level under the guidance of Karmene Radovska. He has received additional training from the Italian tenor Giovanni Ribichesi, and has participated in the masterclasses of Fabio Armilato, Marco Camastra, Vladislav Sulimsky, Snežana Nena Brzaković, and other renowned singers. Currently Daniil Lugojskis is an artist of the Latvian National Opera Choir. His repertoire is wide and diverse, ranging from baroque operas to contemporary opuses. He devotes special attention to Italian and Russian romantic repertoire, especially to the opuses of Verdi, Mascagni, Puccini, Tchaikovsky, Cilea and Giordani. Daniils Lugojskis has performed the roles of Pollione in Bellini's Norma, Chekalinsky in Tchaikovsky's The Queen of Spades, and Max in Weber's Der Freischütz.](#)

### Programma / [Program](#)

#### Atlases kārta / [Round I](#)

Rihards Vāgners (*Wagner*)  
Zigmunda mīlasdziesma *Winterstürme wichen dem Wonnemond* no operas “Valkīra” (*Die Walküre*)  
Pēteris Čaikovskis (*Tchaikovsky*)  
Hermana arioso *Prostī, nebesnoe sozdanie* no operas “Piķa dāma” (*The Queen of Spades*)

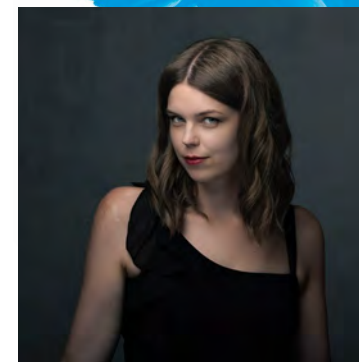
#### Pusfināla kārta / [Round II](#)

Jāzeps Vītols “Sapņu tālumā”  
Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*)  
Grimoaldo ārija *Fatto inferno è il mio petto... Pastorello d'un povero armento* no operas “Rodelinda” (*Rodelinda*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Kalafa ārija *Nessun dorma* no operas “Turandota” (*Turandota*)  
Emīls Dārziņš “Spāniešu romāns”

#### Fināla kārta / [Round III](#)

Džakomo Pučīni (*Puccini*)  
Kavaradosi ārija *E lucevan le stelle* no operas “Toska” (*Tosca*)  
Džuzepe Verdi (*Verdi*) Arrigo ārija *È di Monforte il cenno... Giorno di pianto* no operas “Sicīliešu vespere” (*I vespri siciliani*)

Pianiste / [Pianist](#) Dzintra Vīcupe



## EVITA MARTINIJA

Soprāns / [Soprano](#) Latvija / [Latvia](#)

Soprāns EVITA MARTINIJA absolvējusi Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolu, Natālijas Kozlovas klasi. Pērn absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas bakalaura studijas, šobrīd turpat turpina maģistra studijas asoc. prof. Andžellas Gobas klasē. Erasmus+ studiju ietvaros Martinija papildinājusies Luidži Kerubīni Konservatorijā Florencē, doc. Nemi Bertagni klasē, piedalījusies arī vairākos Nordplus projektos. Papildinājusies arī pie Gabora Bartina, Torilas Karlsenas, Ulrikes Zontāgas, Annikas Millari. Piedalījusies JVLMA Operstudijas “Figaro” iestudējumos, visnesenāk attēlojot Ievu D’Albēra operā “Kains”. 2023. gadā Evita bijusi nominēta Pētera Plakida kameramūzikas balvai.

[Soprano EVITA MARTINIJA studied with Natālija Kozlova at the J. Mediņš Rīga Secondary Music School and graduated the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music \(JVLMA\) with a bachelor's diploma. Currently she continues her studies on the postgraduate level at the JVLMA with the associated professor Andžella Goba. She has participated in Nordplus and Erasmus+ mobility programmes, studying with Nemi Bertagni at the Luigi Cherubini Conservatory of Music in Florence, and has perfected her skills in masterclasses with Gabor Bartina, Torill Karlsen, Ulrike Sonntag, and Annika Mylläri. She has participated in the JVLMA Opera Studio Figaro productions, most recently performing the role of Eve in D'Albert's opera Kain. In 2023 Evita Martinija was nominated for the Pēteris Plakidis Chamber Music Award.](#)

### Programma / [Program](#)

#### Atlases kārta / [Round I](#)

Džuzepe Verdi (*Verdi*) Elvīras ārija *Surta è la notte...Ernani! Ernani, involami* no operas “Ernani” (*Ernani*)  
Frančesko Čilea (*Cilea*) Adriānas ārija *Ecco, respiro appena... Io son l'umile ancella* no operas “Adriāna Lekuvrēra” (*Adriana Lecouvreur*)

#### Pusfināla kārta / [Round II](#)

Jāzeps Vītols “Tevī mīlēju”  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Fjoridilidži ārija *Come scoglio* no operas “Tā dara visas” (*Così fan tutte*)  
Žils Masnē (*Massenet*) Salomes ārija *Il est doux, il est beau* no operas “Hērodiāde” (*Hérodiade*)  
Lūcija Garūta “Mēness laiva”

#### Fināla kārta / [Round III](#)

Džakomo Pučīni (*Puccini*) Mimi ārija *D'onde lieta uscì* no operas “Bohēma” (*La bohème*)  
Džuzepe Verdi (*Verdi*) Violetas ārija *È strano... Folle, folle... Sempre libera* no operas “Traviata” (*La traviata*)

Pianiste / [Pianist](#) Līga Šaka



## KRISTĪNE MATVEJEVA

Mecosoprāns / Mezzo-soprano Latvija / Latvia

Mecosoprāns KRISTĪNE MATVEJEVA studē Hamburgas Mūzikas un teātra akadēmijas koncertsāmena operprogrammā. Tās ietvaros viņa jūnijā spoži debitēja Pulenka operā "Karmelišu dialogi" kā De Kruasī kundze, muzicējot kopā ar Hamburgas Simfonisko orķestri diriģenta Vilēma Vencela vadībā. Pēdējos divos gados Matvejeva Hamburgā aktīvi piedalījies dažādos mūsdienu mūzikas un kameroperu projektos, sadarbojoties ar jaunajiem komponistiem un režisoriem, un pārkāpjot ierastās klasiskās operas žanra robežas. Gada sākumā viņa veiksmīgi debitējusi Elbphilharmonijā kopā ar NDR baroka orķestri un CPEB kori Hansjērga Albrehta vadībā, izpildot altsolo Vivaldi programmā. Kā soliste debitējusi arī 27. Starptautiskajā Garīgās mūzikas festivālā, atskaņojot Mocarta "Kronēšanas mesu" Zbignjeva Graca vadībā. Kristīne papildinājusies arī Florencē, kur pirmoreiz dziedājusi Klarīnu Rosīni operā "Laulības ķīla" un bijusi altsoloiste Mocarta "Rekviēmā". Par nozīmīgu viņa dēvē arīdzan Latvijas Nacionālajā operā un baletā gūto pieredzi, bet mūžīgu pateicību velta JVLMA, kur studējusi pie prof. Andžellas Gobas un doc. Artjoma Safronova. Matvejevas repertuārā ir vairāki Mocarta operu tēli – Sesto, Dorabella, Kerubino un Otrā dāma. Kamerdziedāšanā viņu saista vācu, franču, angļu un latviešu repertuārs, īpaši novērtējot Vītola, Ķepīša, Pūces, Plakida un Kalniņu mūziku. Gada beigās Kristīne Hamburgā debitēs Bizē operas "Karmena" titullomā.

Mezzo soprano KRISTĪNE MATVEJEVA studies at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg, where in frames of its Konzertexamen opera programme she has debuted splendidly as Madame de Croissy in Poulenc's Dialogues des Carmélites with the Hamburg Symphony Orchestra under the baton of Willem Wentzel. During the last two seasons, she has actively participated in various contemporary music and chamber opera projects, collaborating with young composers and directors outside the boundaries of the classical opera genre. She has successfully debuted at the Elbphilharmonie, with the NDR baroque orchestra and Carl Philipp Emanuel Bach Choir under the leadership of Hansjörg Albrecht performing the alto solo part in a programme of Vivaldi's opuses. As a soloist, she has also debuted at the 27th International Sacred Music Festival, performing Mozart's Krönungsmesse under the baton of Zbigniew Graca. She has honed her skills in Florence, where she for the first time performed the role of Clarina in Rossini's La cambiale di matrimonio and the alto solo in Mozart's Requiem. She values highly her experience at the Latvian National Opera and Ballet and is eternally grateful to the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music where she studied with professor Andžella Goba and with Artjoms Safronovs. Her repertoire includes several roles from Mozart's operas – Sesto, Dorabella, Cherubino and the Second Lady. In chamber music she holds in high esteem German, French, English and Latvian repertoires, especially the oeuvres of Vītols, Ķepītis, Pūce, Plakidis and Kalniņi. In late 2025, Kristīne Matvejeva will give a debut performance in the title role of Bizet's Carmen in Hamburg.

### Programma / Program

#### Atlases kārta / Round I

Žils Masnē (*Massenet*) Šarlotes ārija *Va! Laisse couler mes larmes* no operas "Verters" (*Werther*)  
Gaetāno Doniceti (*Donizetti*) Smetona ārija *È sgombro il loco... Ah! pareo* no operas "Anna Bolena" (*Anna Bolena*)

#### Pusfināla kārta / Round II

Jāzeps Vītols "Zvejnieces dziesmiņa"  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Sesto ārija *Deh, per questo istante solo* no operas "Tita žēlsirdība" (*La clemenza di Tito*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Frugolas ārija *Se tu sapessi* no operas "Apmetnis" (*Il Tabarro*)  
Jānis Ķepītis "Neuzticīgā čigāniete"

#### Fināla kārta / Round III

Šarls Guno (*Gounod*) Zībeļa ārija *Faites-lui mes aveux* no operas "Fausts" (*Faust*)  
Džons Adamss (*Adams*) Britu dejotājas ārija *I must have been hysterical* no operas "Klinghofera nāve" (*The Death of Klinghoffer*)

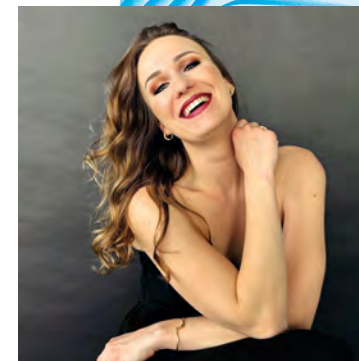
Pianiste / Pianist Vita Gajevska

## KITIJA MINĀTE

Mecosoprāns / Mezzo-soprano Latvija / Latvia

Mecosoprāns KITIJA MINĀTE šobrīd studē Gracā, prof. Elenas Pankratovas klasē. Pirms tam vokālo meistarību spodrinājusi Latvijā pie prof. Andžellas Gobas un vokālās pedagoģes Rudītes Ruško. Viņas nozīmīgākās skatuves pieredzes ietver dalību JVLMA Operstudijas "Figaro", Ģertrūdes ielas teātra un Latvijas Nacionālā teātra izrādēs, kā arī uzstāšanos dažādos koncertos. Nesen viņa atveidojusi galveno lomu Pulenka monooperā "Cilvēka balss" un Noasa sievu Britena operā "Noasa plūdi". Par vienu no spilgtākajiem savas agrīnās karjeras notikumiem viņa dēvē vokāli un teatrāli izaicinošo Violetas lomu Ināras Sluckas režisētajā izrādē "La Kritusi" Nacionālajā teātrī, kurā Verdi "Traviata" skan Mākena aranžijā. Kitija atveidojusi arī Dia lomu Ģertrūdes ielas teātrī iestudētajā Mākena kameroperā "Kontakts". Minātes skatuves pieredze ietver arīdzan dalību JVLMA Operstudijas "Figaro" iestudējumos un tādas lomas kā Baba Stravinska operā "Izvirtības hronika" un Amaranta Paizjello "Dzirnavniecē". Starp koncertuzvedumiem izceļamas alta partijas Vivaldi Gloria un Mocarta Missa Brevis diriģenta Aigara Meri vadībā.

Mezzo soprano KITIJA MINĀTE currently studies in Graz with professor Elena Pankratova. Her vocal mastery was previously polished in Latvia by professor Andžella Goba and singing teacher Rudite Ruško. Her stage experience includes participation in the productions of the JVLMA Opera Studio Figaro, Ģertrūdes Street Theatre and Latvian National Theatre, as well as in various concerts. Recently she performed the main role in Poulenc's mono-opera La Voix humaine and the role of Noah's Wife in Britten's Noye's Fludde. Amongst the most notable highlights of her career, she names the vocally and dramatically challenging role of Violetta in Ināra Slucka's production La Kritusi at the National Theatre, where Verdi's Traviata was performed in Mākens' arrangement. Kitija Mināte has also performed the role of Dia in the production of Mākens' chamber opera Contact at the Ģertrūdes Street Theatre. She has accumulated stage experience by participating in the productions of the JVLMA Opera Studio Figaro in the roles of Baba in Stravinsky's The Rake's Progress and Amaranta in Paisiello's La molinara, as well as concert performances of alto parts in Vivaldi's Gloria and Mozart's Missa Brevis under the baton of Aigars Meri.



### Programma / Program

#### Atlases kārta / Round I

Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Sesto ārija *Parto, ma tu, ben mio* no operas "Tita žēlsirdība" (*La clemenza di Tito*)  
Semjuels Bārbers (*Barber*) Ērikas ārija *Must the winter come so soon?* no operas "Vanesa" (*Vanessa*)

#### Pusfināla kārta / Round II

Jāzeps Vītols "Sapņu tēlumā"  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Kerubino ārija *Non so più cosa son, cosa faccio* no operas "Figaro kāzas" (*Le nozze di Figaro*)  
Rihards Štrauss (*Strauss*) Oktaviāna ārija *Wie du warst* no operas "Rožu kavalieris" (*Der Rosenkavalier*)  
Selga Mence "Pareģojums sieviete!"

#### Fināla kārta / Round III

Žils Masnē (*Massenet*) Šarlotes ārija *Werther! Werther!* no operas "Verters" (*Werther*)  
Iģors Stravinskis (*Stravinsky*) Babas ārija *As I was saying... Scorned! Abused!* no operas "Izvirtības hronika" (*The Rake's Progress*)

Pianiste / Pianist Līga Kārklīņa



## EDGARS OŠLEJA

Bass / [Bass Latvija](#) / [Latvia](#)

EDGARS OŠLEJA kopš debijas uz Latvijas Nacionālās operas skatuves 2015. gadā iejuties dažādās operlomas, tostarp bijis Timurs "Turandotā", Komandors operā "Dons Žuāns", Faraons un Ramfiss "Aidā" un Zakarijs "Nabuko". Kopš 2019. gada kā Prāgas Valsts operas viesmākslinieks viņš atveidojis Kolēna lomu Pučīni operā "Bohēma" un Banko lomu Verdi "Makbetā", kā arī kopā ar Prāgas Operas orķestri atskaņojis basa solo Bēthovena Devītajā simfonijā Madrides Auditorio Nacional un Barselonas L'Auditori. 2023. gadā Ošleja kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri izcilā Andra Poga vadībā Cēsis atskaņojis basa solopartiju Verdi "Rekviēmā". Viņš iejuties arī Kloda Frolo lomā Liepiņa melodramatiskajā operā "Parīzes Dievmātes katedrālē". 2019. gadā Edgars absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju, doc. Roberta Hansona akadēmiskās dziedāšanas klasi. Studiju laikā viņš regulāri piedalījies izcilu vokālistu, tostarp Deila Fandlinga, Annikas Olinkari un Roberta Himana meistarklasēs, kā arī papildinājis skatuves kustības iemaņas pie Dānijas Karaliskās operas akadēmijas docētājas Marlēnas Smitas. 2017. gadā Edgars Ošleja kļuvis par Alidas Vānes Starptautiskā vokālistu konkursa finālistu, 2021. gadā saņēmis Lielo Mūzikas balvu kategorijā "Gada jaunais mākslinieks", kā arī ieguvis 1. vietu konkursā "Ineses Galantes talanti". 2023. gadā saņēmis Baireitas Riharda Vāgnera fonda stipendiju.

EDGARS OŠLEJA debuted on the stage of the Latvia National Opera in 2015. Since then, he has portrayed a wide spectrum of characters, including Timur in Puccini's Turandot, Commendatore in Mozart's Don Giovanni, Pharaoh and Ramfis in Verdi's Aida and High Priest Zaccaria in Verdi's Nabucco. Since 2019, he is a guest artist of the Prague State Opera, where he has interpreted Colline in Puccini's La Bohème and Banco in Verdi's Macbeth. Accompanied by the Prague Opera Orchestra, he has sung the bass solo in performances of Beethoven's 9th Symphony in Auditorio Nacional (Madrid) and L'Auditori (Barcelona). In 2023 in Cēsis, he performed the bass part in a grand performance of Verdi's Requiem with the Latvian National Symphonic Orchestra under the baton of A. Poga. He has also performed the role of Claude Frolo in the operatic melodrama Notre Dame de Paris by the outstanding Latvian composer Z. Liepiņš. In 2019, Ošleja graduated from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, where he studied academic singing with Roberts Hansons. He regularly participates in vocal masterclasses of such renowned artists as Dale Fundling, Annika Olinkari, and Robert Hyman. Edgars Ošleja has also attended stage movement masterclasses of Marlene Smith, a teacher at the Royal Danish Opera Academy. In 2017, he was among the finalists of the Alida Vāne International Vocal Competition. In 2021, he received the Latvian Great Music Award as the Young Artist of the Year and won the 1st prize in the Inese Galante's Talents Competition. In 2023 he received the Richard Wagner scholarship in Bayreuth.

### Programma / Program

#### Atlases kārta / Round I

Džuzepe Verdi (*Verdi*) Fiesko ārija *Il lacerato spirito* no operas "Simons Bokanegra" (*Simon Boccanegra*)  
Šarls Guno (*Gounod*) Mefistofeļa serenāde no operas "Fausts" (*Faust*)

#### Pusfināla kārta / Round II

Jāzeps Vītols "Aizver actiņas un smaids"  
Volfgāngs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Bartolo ārija *La vendetta* no operas "Figaro kāzas" (*Le nozze di Figaro*)  
Džuzepe Verdi (*Verdi*) Banko ārija *Come dal ciel precipita* no operas "Makbets" (*Macbeth*)  
Alfrēds Kalniņš "Jau aiz kalniem"

#### Fināla kārta / Round III

Džuzepe Verdi (*Verdi*) Zakarijas ārija *Vieni, o Levita!* no operas "Nabuko" (*Nabucco*)  
Volfgāngs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Leporello ārija *Madamina, il catalogo è questo* no operas "Dons Žuāns" (*Don Giovanni*)

Pianiste / [Pianist](#) Ērika Millere

## AGNETA OTAŅKE

Mecosoprāns / [Mezzo-soprano](#) Latvija / [Latvia](#)

Mecosoprāns AGNETA OTAŅKE akadēmisko dziedāšanu šobrīd studē Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmijā (JVLMA), Andžellas Gobas klasē, regulāri papildinoties arī dažādās meistarklasēs. Kaut arī dziedāšana Agnetu saistījusi jau kopš agras bērnības, profesionāli vokālajai mākslai viņa pievērsusies 2020. gadā. Agneta uz skatuves kāpusi gan kā kora dziedātāja, gan ansambļa mūziķe, gan soliste. Trīs gadus Otaņķe bijusi Valsts Akadēmiskā kora "Latvija" māksliniece, atskaņojot arī tādus monumentālus darbus kā Bēthovena Devīto simfoniju, Baha "Mateja pasiju" un Ligeti "Rekviēmu". Studiju ietvaros sadarbojusies ar diriģentu Andri Veismani – viņa vadībā dziedājusi alta solopartiju Baha "Ziemassvētku oratorijas" atskaņojumā kopā ar JVLMA kori un orķestri un piedalījies Hendeļa oratorijas "Mesija" atskaņojumā ar kamerkori "Ave Sol" un Vidzemes kamerorķestri. Pavasarī Mocarta "Rekviēma" atskaņojumā sadarbojusies ar amerikāņu diriģentu Maiklu Slonu. JVLMA Operastudijas "Figaro" paspārnē atveidojusi aukles lomu Čaikovska operā "Jevgeņijs Onegins" un Katišas lomu Salivana operā "Mikado".

Mezzo soprano AGNETA OTAŅKE studies academic singing with professor Andžella Goba at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA) and hones her professional mastery in various masterclasses. Agneta has been captivated by vocal art since childhood. In 2020 she decided to pursue it in a professional manner, actively performing as a choir singer, ensemble musician and a soloist. For three years she has been a member of the State Academic Choir Latvia, performing such monumental opuses as Beethoven's 9th Symphony, Bach's St Matthew Passion and Ligeti's Requiem. In collaboration with Andris Veismanis, she sung the alto part in Bach's Christmas Oratorio with the JVLMA choir and orchestra, and participated in a performance of Handel's oratorio Messiah with the chamber choir Ave Sol and Vidzeme Chamber Orchestra. In spring, she participated in a performance of Mozart's Requiem, and in collaboration with the JVLMA Opera Studio Figaro performed the roles of Nanny in Tchaikovsky's Eugene Onegin and Katisha in Sullivan's Mikado.



### Programma / Program

#### Atlases kārta / Round I

Kamils Sensāns (*Saint-Saëns*) Dalilas ārija *Printemps qui commence* no operas "Samsons un Dalila" (*Samson et Dalila*)  
Rudžēro Leonkavallo (*Leoncavallo*) Mizetas ārija *È Destin! Debbo andarmene?* no operas "Bohēma" (*La bohème*)

#### Pusfināla kārta / Round II

Jāzeps Vītols "Pie tava augstā, baltā loga"  
Volfgāngs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Farnaces ārija *Va l'error mio palesa* no operas "Mitridats, Pontas karalis" (*Mitridate, re di Ponto*)  
Kamils Sensāns (*Saint-Saëns*) Dalilas ārija *Mon cœur s'ouvre à ta voix* no operas "Samsons un Dalila" (*Samson et Dalila*)  
Alfrēds Kalniņš "Atstātā"

#### Fināla kārta / Round III

Rihards Vāgners (*Wagner*) Erdas ārija *Weiche, Wotan! Weiche* no operas "Reinas zelts" (*Das Rheingold*)  
Džoakino Rosini (*Rossini*) Izabellas ārija *Cruda sorte!* no operas "Itāliete Alžirā" (*L'Italiana in Algeri*)

Pianiste / [Pianist](#) Līga Šaka



## ANGELA PARKA YEASEUL ANGELA PARK

Soprāns / **Soprano** Dienvidkoreja / **South Korea**

Soprāns ANGELA PARKA (īstajā vārdā Jeseula Parka) ieguvisi bakalaura grādu Seulas Sedžonga Universitātē prof. Iunkjunga Oa vadībā. Studiju laikā guvusi pirmo skatuvisko pieredzi, atveidojot Suzannas lomu Mocarta operā “Figāro kāzas”. 2017. gadā turpinājusi studijas Veimāras Franča Lista Mūzikas augstskolā, pie Marietas Cumbiltas, kur ieguvisi maģistra grādu operdziedāšanā. Profesionālās iemaņas slīpējusi arī meistarklasēs pie tādiem pasniedzējiem kā Edīte Matisa un Eva Martona, savukārt skatuvisko pieredzi papildinājusi, iemiesojot Nakts karalienes lomu Mocarta operā “Burvju flauta”. Studijas Parka turpinājusi Austrijā, Zalcburgas Mozarteum Universitātē, pie Barbaras Bonijas un Elizabetes Vilkes. Patlaban viņa ir Minsteres Mūzikas augstskolas studente, papildinoties pie Anetes Kohas. Meistarklasēs Angela smēlusies pieredzi arī no Eleonoras Margēras un Mariellas Devijas. 2016. gadā Parka ieguvisi 1. vietu Seulas Orķestra konkursā un 2021. gadā – 3. vietu Starptautiskajā Antona Rubinšteina konkursā. No 2023./2024. gada sezonas Angela Parka ir Minsteres Teātra operstudijas mūziķe. Šajā kontekstā viņa debitējusi 2023. gadā Astartes lomā Šrekerā operā “Kalējs no Ģentes”. 2024. gadā piedalījies Grand Opera Gala koncertā “Šovakar vai nekad”, kā arī izpildījusi titullomu Kampes operas “Sasja un aizjūras impērija” pasaules pirmizrādē un debitējusi Mizetes lomā Pučīni “Bohēmā”.

South Korean soprano ANGELA PARK (Yeaseul Park) acquired her bachelor's degree at the Sejong University in Seoul under the guidance of Eunkyung Oh, gaining her first stage experience as Susanna in a production of Mozart's *Le Nozze di Figaro*. From 2017, she studied at the Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, where she earned her master's degree in opera under Marietta Zumbült and participated in masterclasses of Edith Mathis and Éva Marton. During her studies, she performed the role of the Queen of the Night in Mozart's *Die Zauberflöte*. After completing her master's degree, she moved to Austria to pursue postgraduate studies at the Universität Mozarteum Salzburg, studying with Barbara Bonney and Elisabeth Wilke. She is currently enrolled in a Zertifikatsstudienjahr at the Musikhochschule Münster, where she studies with Annette Koch and has participated in masterclasses of Eleonore Marguerre and Mariella Devia. In 2016, she won the 1st Prize at the Seoul Orchestra Competition, and in 2021 received the 3rd Prize at the International Anton Rubinstein Competition. Since the 2023/2024 season, Angela Park has been a member of the Theater Münster Opera Studio, debuting there in 2023 as the cover for Astarte in Schreker's *Der Schmied von Gent*. In 2024, she appeared in the production of the Grand Opera Gala Tonight or Never, performed the role of Sasja in the world premiere of *Sasja und das Reich jenseits des Meeres* by Gordon Kampe and the role of Musetta in Puccini's *La Bohème*.

### Programma / Program

#### Atlases kārta / Round I

Žils Masnē (*Massenet*) Manonas ārija *Je suis encore tout étourdie* no operas “Manona” (*Manon*)  
Valters Braunfels (*Braunfels*) Lakstīgalas ārija *Ach, ach, ach, liebwerte Freunde gegrüßt* no operas “Putni” (*Die Vögel*)

#### Pusfināla kārta / Round II

Jāzepe Vītols “Bakhanteņu dziesma”  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*) *Bester Jüngling* no dziesmuspēles “Impresārijs” (*Der Schauspieldirektor*)  
Džuzepe Verdi (*Verdi*) Džildas ārija *Caro nome che il mio cor* no operas “Rigoletto” (*Rigoletto*)  
Jeongjuns Āns (*Ahn*) Ari Arirang

#### Fināla kārta / Round III

Džons Adams (*Adams*) Čiangas Čingas ārija *I am the wife of Mao Tse-Tung* no operas “Niksons Ķīnā” (*Nixon in China*)  
Vinčenco Bellīni (*Bellini*) Amīnas ārija *Care Compagne.. Come per me sereno* no operas *La Sonnambula* (*La Sonnambula*)

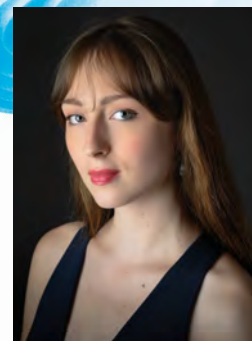
#### Pianiste / Pianist

Veronika Rinkule

## ESTERE KATRĪNA POGIŅA Soprāns / **Soprano** Latvija / **Latvia**

Soprānam ESTEREI KATRĪNAI POGIŅAI dziedāšana ir sirdslieta jau kopš agras bērnības. 2020. gadā Esterei piešķirts Kultūras ministrijas apbalvojums par sasniegumiem starptautiskos konkursos, 2022. gadā – Latvijas finanšu, izglītības un zinātņu ministrijas simtgades izcilnieka pateicība, absolvējot Rīgas Doma kora skolas vokālo nodaļu. Estere ir vairāku starptautisku dziedāšanas konkursu pirmās vietas ieguvēja, lai izceļam Igaunijas Viru Ooper un Vācijas Džulio Peroti konkursu. 2024. gadā Pogiņa ar izcilību absolvējusi Parīzes reģionālo konservatoriju un Alfrēda Korto mūzikas augstskolu un uzsākusi studijas Parīzes Nacionālajā konservatorijā. Francijā Estere kā soliste uzstājusies Kompjeņas operteātrī un koncertzālēs Petit Palais, Salle Colonne, Arcal Lyrique un, dalot skatuvi ar savu mentoru Vladimīru Černovu, Salle Cortot. 2024. gadā Estere ar Valansjennas lomu debitējusi Lehāra operetē “Jautrā atraitne” diriģenta Marka Korovičā vadībā un sniegusi solokonzertu kopā ar pianistu Franci Gaiļus Klavīns Piano koncertzālē Kuldīgā. Martā Estere iejutusies Pirmās Lēdijas lomā Parīzes Filharmonijas un Parīzes Nacionālās konservatorijas kopiestudējumā Mocarta operā “Figāro kāzas” Mariames Klemānas un Pola Daniela vadībā. Vasarā piedalījies Santanderas Mūzikas akadēmijas meistarklasēs, papildinoties pie Bernardas Finkas. 2026. gadā Pogiņa dziedās Venēras lomu Matjē Romano un Ludovika Lagarda vadībā iestudētajā Ofenbaha operetē “Orfejs Ellē”.

Soprano ESTERE KATRĪNA POGIŅA has been fond of singing since early childhood. In 2020 she received an award from the Ministry of Culture for her achievements in international competitions and in 2022, upon graduating the Rīga Cathedral Choir School, she was awarded a gratitude diploma for exceptional performance from the Latvian Ministries of Finance, Education and Science. She is a prizewinner of several international vocal competitions, including the Viru Ooper competition in Estonia and Giulio Perotti competition in Germany. In 2024, Estere Katrīna Pogiņa with distinction graduated the Paris Regional Conservatory and the École Normale de Musique de Paris “Alfred Cortot”, and entered the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse Paris. As a soloist, she has performed on the stages of the Théâtre Impérial de Compiègne, Petit Palais, Salle Colonne, and Arcal Lyrique, sharing the stage of Salle Cortot with her mentor Vladimir Chernov. In 2024 she debuted in the role of Valencienne in Lehar's *Die lustige Witwe* under the baton of Marc Korovitch and gave a solo recital with pianist Francis Gaiļus at the Klavīns Piano concert hall in Kuldīga, Latvia. In march, Estere performed the role of the First Lady in a joint production by the Philharmonie de Paris and Conservatoire de Paris of Mozart's *Le nozze di Figaro* under the leadership of Mariame Clément and Paul Daniel. In summer, she participated in the masterclasses of Bernarda Fink in frames of the Santander Music and Academy Encounters programme. In 2026 she will perform the role of Vénus in Mathieu Romano and Ludovic Lagarde's production of Offenbach's *Orphée aux Enfers*.



### Programma / Program

#### Atlases kārta / Round I

Šarls Guno (*Gounod*) Margarētas ārija *Les grands seigneurs ... Ah ! je ris de me voir si belle* no operas “Fausts” (*Faust*)  
Šarls Guno (*Gounod*) Marijas ārija *Par quel trouble profond... Nuit resplendissante* no operas *Cinq-Mars* (*Cinq-Mars*)

#### Pusfināla kārta / Round II

Jāzepe Vītols “Man prātā stāv vēl klusā nakts”  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Elvīras ārija *Ah, chi mi dice mai* no operas “Dons Žuans” (*Don Giovanni*)  
Žils Masnē (*Massenet*) Salomes ārija *Celui dont la parole... Il est doux, il est beau* no operas “Hērodiāde” (*Hérodiade*)  
Margeris Zariņš “Tu ar mīļiem vārdiem”

#### Fināla kārta / Round III

Pēteris Čaikovskis (*Tchaikovsky*) Tatjanas vēstules aina *Puskai pogibnu* ja no operas “Jevgeņijs Oņegins” (*Eugene Onegin*)  
Francis Lehārs (*Lehár*) Ilonas dziesma *Hör' ich Cymbalklänge* no operetes “Čigānu mīla” (*Zigeunerliebe*)

#### Pianists / Pianist

Robēns Lebervē (*Robin le Bervet*)



## DANIILS POGORILESS

Baritons / [Baritone](#) Latvija / [Latvia](#)

Baritons DANIILS POGORILESS ieguvis bakalaura un maģistra grādu, absolvējot Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas doc. Krišjāņa Norveļa klasi. 2021. gadā kļuvis par JVLMA un LMT Gada balvas jaunajam mūziķim laureātu. 2022. gadā piedalījies prestižajā jauno vokālistu konkursā Operalia. 2022./2023. gada sezonā debitējis Latvijas Nacionālā operā ar Mazeto lomu Mocarta operā "Dons Žuans", pēcāk uz šīs skatuves atveidojot arī Belkores lomu Doniceti "Milas dzērienā" un Lotario Hendeļa operā "Flavio, langobardu ķēniņš". Studiju ietvaros atveidojis arī Silvio lomu Leonkavallo operā "Pajaci" un Malatestas lomu Doniceti operā "Dons Paskvāle". Daniils papildinājis arī Florencē, jauno solistu programmā (Mascarade Emerging Artists), kuras ietvaros debitējis uz Parmas Karaliskā teātra, Venēcijas Teatro La Fenice un Florences Teatro della Pergola skatuvēm.

[Baritone DANIILS POGORILESS acquired his bachelor's and master's degrees from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music \(JVLMA\) after studies with docent Krišjānis Norvelis. In 2021 he was the recipient of the JVLMA and LMT Annual Award and in 2022 participated in the prestigious Operalia World Opera Competition. In the season of 2022/2023, he debuted on the stage of the Latvian National Opera as Masetto in Mozart's Don Giovanni, later performing the roles of Belcore in Donizetti's L'elisir d'amore and Lotario in Handel's Flavio, re de' Longobardi. As a student, he has also performed the roles of Silvio in Leoncavallo's Pagliacci and Dr Malatesta in Donizetti's Don Pasquale. Daniil has honed his skills in Florence, debuting in frames of the Mascarade Emerging Artists program on the stages of the Teatro Regio di Parma, Teatro La Fenice, and Teatro della Pergola.](#)

### Programma / [Program](#)

Atlases kārta / [Round I](#)

Gaetāno Doniceti (*Donizetti*) Belkores ārija *Come Paride vezzoso* no operas "Milas dzēriens" (*L'elisir d'amore*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Franka ārija *Questo amor, vergogna mia* no operas "Edgārs" (*Edgar*)

Pusfināla kārta / [Round II](#)

Jāzeps Vītols "Man prātā stāv vēl klusā nakts"  
Volfgāngs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Grāfa Almavivas rečitātīvs un ārija *Hai già vinta la causa?* -  
*Vedrò mentr'io sospiro* no operas "Fīgāro kāzas" (*Le nozze di Figaro*)  
Žoržs Bizē (*Bizet*) Zurgas monologs  
*L'orage c'est calmé* no operas "Pērļu zvejnieki" (*Les pêcheurs de perles*)  
Jāzeps Vītols "Biķeris miroņu salā"

Fināla kārta / [Round III](#)

Žils Masnē (*Massenet*) Hēroda ārija *Vision fugitive* no operas "Hērodiāde" (*Hérodiade*)  
Džuzepe Verdi (*Verdi*) Rodrigo nāves skats *Per me giunto...*  
*O Carlo ascolta... lo morrò* no operas "Dons Karloss" (*Don Carlo*)

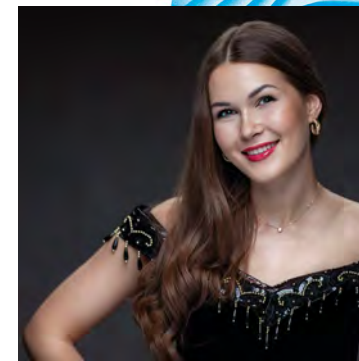
Pianiste / [Pianist](#) Lelde Tīrele

## ELIZABETE LAURA PORGANTE

Soprāns / [Soprano](#) Latvija / [Latvia](#)

Koloratūrsoprāns ELIZABETE LAURA PORGANTE studē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas maģistrantūrā, asoc. prof. Andžellas Gobas klasē. Meistarklašu ietvaros Porgante papildinājusies arī Parmas konservatorijā, Starptautiskajā vasaras akadēmijā Vinē (pie Lauras Aikinas) un Montepulčiāno akadēmijā (pie Ulrikes Zontāgas). Viņas repertuārā ir Olimpija ("Hofmaņa stāsti"), Blondhena ("Bēgšana no serāla"), Suzanna ("Fīgāro kāzas"), kā arī Šūberta, Haidna un Vivaldi vokālie cikli. Tāpat dziedātāju saista 20. gadsimta kamermūzika. Porgante ir starptautisku konkursu laureāte, lai pieminam vien tādus forumus kā Bell'Arte un "Ineses Galantes talanti".

[Coloratura soprano ELIZABETE LAURA PORGANTE is a postgraduate student of the associated professor Andžella Goba at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. She has participated in masterclasses at the Parma Conservatory, the International Vienna Summer Academy \(with Laura Aikin\) and the Montepulciano Academy \(with Ulrike Sonntag\). Her repertoire includes the roles of Olympia in Offenbach's The Tales of Hoffmann, Blondchen in Mozart's Il Seraglio, Susanna in Mozart's Le nozze di Figaro, as well as song cycles by Schubert, Haydn and Vivaldi. She has developed a special interest in the chamber music of the 20th century and is a prizewinner of several international competitions, including the Concours Lyrique International Bell'Arte and the Inese Galante Talents Competition.](#)



### Programma / [Program](#)

Atlases kārta / [Round I](#)

Ambruāzs Tomā (*Thomas*)  
Filīnas ārija *Je suis Titania* no operas "Minjona" (*Mignon*)  
Gaetāno Doniceti (*Donizetti*) Adīnas ārija *Prendi, per me sei libero* no operas "Milas dzēriens" (*L'elisir d'amore*)

Pusfināla kārta / [Round II](#)

Jāzeps Vītols "Smejošie ūdeņi"  
Volfgāngs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Aspazijas ārija *Nel grave tormento* no operas "Mitridats, Pontas karalis" (*Mitridate, re di Ponto*)  
Žaks Ofenbahs (*Offenbach*) Olimpijas ārija *Les oiseaux dans la charmille* no operas "Hofmaņa stāsti" (*Les contes d'Hoffmann*)  
Jānis Ķepītis "Burve"

Fināla kārta / [Round III](#)

Zīgmars Liepiņš "Maijas dziedājums"  
no operas "No rozes un asinīm"  
Gaetāno Doniceti (*Donizetti*) Lučijas ārija *Regnava nel silenzio* no operas "Lučija di Lammermūra" (*Lucia di Lammermoor*)

Pianiste / [Pianist](#) Līga Šaka



## BRIGITA REISONE

### Soprāns / Soprano Latvija / Latvia

Soprāns BRIGITA REISONE mācījies Jāzepa Mediņa Mūzikas vidusskolā un studējusi asoc. prof. Kristīnes Gailītes klasē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, kuru ar izcilību absolvējusi 2025. gadā. 2023. gadā debitējusi Jūrmalas festivāla koncertā "Dzimuši Latvijā", uzstājoties kopā ar pasauleslaveno latviešu tenoru Aleksandru Antoņenko diriģenta Aināra Rubiķa vadībā. Neilgi pēc tam piedalījies koncertā Biržos pili Lietuvā kopā ar Lietuvas Valsts simfonisko orķestri, kā arī dziedājusi meistarklašu Sommercampus noslēguma koncertā Rostokā kopā ar Markusa Boša vadīto Ziemeļvācijas filharmonijas orķestri. 2024. gada nogalē Brigita atveidojusi titullomu Prokofjeva monooperā "Neglītais pilēns", sadarbojoties ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un diriģentu Andri Vecumnieku. Pērnā gada sākumā debitējusi uz Latvijas Nacionālās operas skatuves, atveidojot kanāriputniņu Pipinellu Lūsēna "Putnu operā" diriģenta Andra Veismaņa vadībā. 2024. gada vasarā Reinsone piedalījies Starptautiskajos Siguldas opermūzikas svētku Verdi "Traviatas" iestudējumā un kopā ar klavieru kvartetu RIX pirmatskaņojusi Mencs jaundarbu "Visa bija Jāņu zāle". Šovasar debitējusi Papāgenas lomā Mocarta "Burvju flautā". Brigita guvusi panākumus arī starptautiskos konkursos – 2023. gadā iekļuvusi Hansa Gabora Belvederes jauno operas solistu konkursa finālā Dortmundē, kā arī bijusi fināliste Klaudijas Taevas jauno operdziedātāju konkursā Pērnāvā, Igaunijā. Pērn Reisone ieguvusi arī Grand Prix Monikas Svarovskas–Valavskas starptautiskajā vokālistu konkursā Krakovā, Polijā.

Soprano BRIGITA REISONE studied at the J. Mediņš Rīga Secondary Music School and in 2025 graduated with distinction the class of associated professor Kristīne Gailīte at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. In 2023 she debuted in the concert "Born in Latvia" in frames of the Jūrmala Festival together with the world-famous Latvian tenor Aleksandrs Antoņenko under the baton of conductor Ainārs Rubiķis, soon after participating in a performance of the Lithuanian National Symphony Orchestra in the Biržai Castle and in the closing concert of the Sommercampus masterclass in Rostock with the Norddeutsche Philharmonie Rostock under the baton of Marcus Bosch. In 2024 she performed the title role in Prokofiev's Ugly Duckling with the Latvian National Symphony Orchestra under the leadership of conductor Andris Vecumnieks. Last year Brigita Reisone gave a debut performance on the Latvian National Opera stage, performing Pipinella's role in J. Lūsēns' Bird's Opera under the baton of Andris Veismanis. In summer of 2024 she participated in a production of Verdi's La traviata at the Sigulda Opera Music Festival and premiered a new opus by Selga Mence Visa bija Jāņu zāle with the RIX piano quartet. In summer of 2025 she debuted as Papāgena in Mozart's Die Zauberflöte. Brigita Reisone is also a prizewinner of international competitions – in 2023 she was a finalist of the International Hans Gabor Belvedere Singing Competition in Dortmund, as well as the Klaudia Taev Competition in Pärnu, Estonia. Last year she won the Grand Prix at the International Monika Swarowska-Walawska Vocal Competition in Krakow, Poland.

### Programma / Program

#### Atlases kārta / Round I

Šarls Guno (*Gounod*) Džuljeta vālsis *Je veux vivre* no operas "Romeo un Džuljeta" (*Roméo et Juliette*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*) Mizetas ārija *Quando m'en vo* no operas "Bohēma" (*La bohème*)

#### Pusfināla kārta / Round II

Jāzeps Vītols "Orhidejas sapnis"  
Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*) Armīdas ārija *Ah, cruel!* no operas "Rinaldo" (*Rinaldo*)  
Džuzepe Verdi (*Verdi*) Elenas bolero *Mercè, dilette amiche* no operas "Sicīliešu vespere" (*I vespri siciliani*)  
Jāzeps Vītols "Sapņu tēlumā"

#### Fināla kārta / Round III

Žoržs Bizē (*Bizet*) Mikaēlas ārija *C'est des contrebandiers... Je dis que rien ne m'épouvante* no operas "Karmena" (*Carmen*)  
Vinčenco Bellīni (*Bellini*) Elvīras ārija *O rendetemi... Qui la voce... Vieni diletto* no operas "Puritāņi" (*I Puritani*)

#### Pianists / Pianist

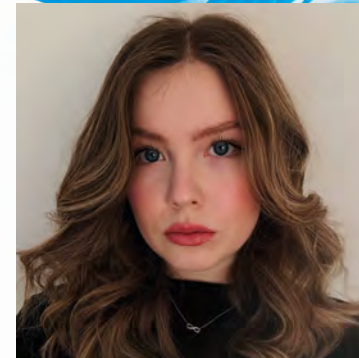
Edgars Tomševics

## BEATE SPRINDŽUKA

### Soprāns / Soprano Latvija / Latvia

BEATE SPRINDŽUKA ieguvusi vokālistes – kora dziedātājas kvalifikāciju Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolā un šobrīd studē JVLMA Vokālās nodaļas 3. kursā pie asoc. prof. Kristīnes Gailītes. Beate piedalījies arī dažādās meistarklasēs, tostarp pie operdziedātājas un Lietuvas teātra akadēmijas profesores Astas Kriškščiūnaites, latviešu operdziedātājas un vokālās pedagoģes Ditas Kalniņas, Amsterdams konservatorijas Senās mūzikas katedras vokālās pedagoģes Ksenijas Meijeres, kā arī pie Lorensas Universitātes konservatorijas profesoriem Keneta un Džoannas Bozmaniem. Kopš 2024. gada rudens Sprindžuka ir Latvijas Nacionālās operas kora māksliniece. 2019. un 2020. gadā atainojusi Lizas fon Trapas lomu Normunda Vaiča vadītajā Hammeršteina un Rodžersa mūzikla "Mūzikas skaņas" iestudējumā. Beate startējusi arī vairākos vokālistu konkursos Latvijā, tostarp ieguvusi pirmo vietu Bella voce Daugavpilī (2022) un Mihaila Kaziņika rīkotajā konkursā "Uzlecošās zvaigznes" (2025).

BEATE SPRINDŽUKA acquired the singer's professional qualification at the J. Mediņš Rīga Secondary Music School. Currently she is a 3rd year student of associated professor Kristīne Gailīte at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. She has participated in masterclasses of such renowned artists as the opera singer and professor of the Lithuanian Academy of Music and Theatre Asta Kriškščiūnaitė, Latvian opera singer and vocal teacher Dita Kalniņa, vocal teacher of the Early Music Department of the Amsterdam Conservatory Xenia Meijer, as well as the professors of the Lawrence University Conservatory of Music Kenneth and Joanne Bozeman. Since the autumn of 2024, Beate Sprindžuka is a member of the Latvian National Opera Choir. In 2019 and 2020 she performed the role of Liesl von Trapp in the Hammerstein and Rodgers' musical The Sound of Music production under the baton of Normunds Vaicis. She has participated in several competitions in Latvia, receiving the 1st prizes in the Bella voce competition in Daugavpils (2022) and The Rising Stars competition of Mikhail Kazinik (2025).



### Programma / Program

#### Atlases kārta / Round I

Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Despīnas ārija *In uomini, in soldati* no operas "Tā dara visas" (*Così fan tutte*)  
Kārlis Marija fon Vēbers (*Weber*) Anhenas ārija *Kommt ein schlanker Bursch gegangen* no operas "Burvju strēlnieks" (*Der Freischütz*)

#### Pusfināla kārta / Round II

Jāzeps Vītols "Laimīte"  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*) Cerlīnas ārija *Batti, batti, o bel Masetto* no operas "Dons Žuans" (*Don Giovanni*)  
Gaetāno Doniceti (*Donizetti*) Marijas ārija *Conviens partir* no operas "Pulka meita" (*La Fille du régiment*)  
Jānis Ķepītis "Sapņotājas dziesma"

#### Fināla kārta / Round III

Ludvīgs van Bēthovens (*Beethoven*) Marcelīnas ārija *O wär' ich schon mit dir vereint* no operas "Fidelio" (*Fidelio*)  
Žils Masnē (*Massenet*) Manonas ārija *Allons, il est faut!... Adieu, notre petite table* no operas "Manona" (*Manon*)

Pianists / Pianist Edgars Tomševics



## VITĀLIJS STANKEVIČS

Tenors / **Tenor** Latvija / **Latvia**

VITĀLIJS STANKEVIČS ieguvis bakalaura grādu vokālajā mākslā un mūzikas pedagogijā, absolvējot Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju. Šobrīd turpat turpina vokālās studijas maģistra programmā. Kopš 2015. gada aprīļa Vītālijs ir Latvijas Radio kora mākslinieks. Viņš regulāri koncertē ar senās mūzikas ansambļiem Ars Antiqua Rīga un Collegium Musicum Rīga. Stankevičs vada un diriģē arī vairākus Rīgas amatierkoros. No 2022. gada līdz 2023. gada jūlijam viņš bija viesmākslinieks Hamburgas Thalia teātrī, piedaloties arī Avinjona teātra festivālā un viesizrādēs Parīzē. Kā daudzpusīgos žanros pieredzējis baritons/tenors Vītālijs uzstājas gan Latvijā, gan ārzemēs.

**Bariton/tenor VITĀLIJS STANKEVIČS has acquired a bachelor's degree in vocal performance and music pedagogy from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and is continuing his vocal studies there on a postgraduate level. Since April of 2015, Vītālijs is a member of the Latvian Radio Choir and on regular basis collaborates with the early music ensembles Ars Antiqua Rīga and Collegium Musicum Rīga. He also leads and conducts several amateur choirs in Riga. In 2022 and 2023 as a guest artist of the Hamburg Thalia Theatre he participated in the Avignon Theatre Festival and in performances in Paris. Vītālijs is in great demand in Latvia and abroad as an experienced and versatile singer.**

### Programma / **Program**

#### Atlases kāрта / **Round I**

Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Bastiēna ārija *Grosser Dank* no operas "Bastiēns und Bastiēna" (*Bastien und Bastienne*)  
Džuzepe Verdi (*Verdi*) Alfrēdo ārija *De' miei bollenti spiriti* no operas "Traviata" (*La Traviata*)

#### Pusfināla kāрта / **Round II**

Jāzeps Vītols "Sapņu tālumā"  
Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*)  
Uģones ārija *Fato tiranno e crudo* no operas "Flavio, langobardu ķēniņš" (*Flavio*)  
Džakomo Pučīni (*Puccini*)  
Kavaradosi ārija *E lucevan le stelle* no operas "Toska" (*Tosca*)  
Emīls Dārziņš "Reziģnācija"

#### Fināla kāрта / **Round III**

Iģors Stravinskis (*Stravinsky*) Toma ārija *Here I stand* no operas "Izvirtības hronika" (*The Rake's Progress*)  
Pēteris Čaikovskis (*Tchaikovsky*)  
Ļenska ārija *Kuda, kuda* no operas "Jevgeņijs Onegīns" (*Eugene Onegin*)

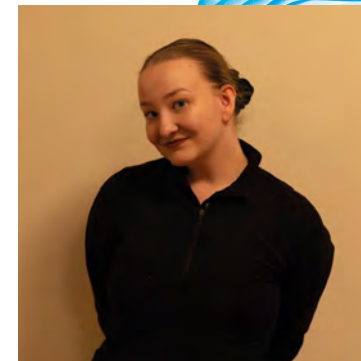
Pianiste / **Pianist** Līga Paegle

## ANNIJA DZIESMA TETERIS

Soprāns / **Soprano** Latvija / **Latvia**

Latviešu izcelsmes soprāns ANNIJA DZIESMA TETERIS dzimusi Kalifornijā. Par spīti attālumam, Teteris allaž centusies uzturēt ciešu saikni ar savu senču zemes kultūrmantojumu, kam ir būtiska loma arī viņas mākslinieciskajā snieģumā. Starp dziedātājas iemiesotajām lomām izceļama Karaliene Latvijas simtgadei veltītajā Jansona "Brīnumputna" atskaņojumā, Pepičeks Krāsa bērnu operā "Brundibāra" (ar Jauno Rietumu simfonisko orķestri), kā arī Venēra Pērsela operā "Nakts karaliene" (Riversaidas baznīcā.) Annijas Dziesmas Teteris karjeras spilgtākais priekšnesums bijis koncertsāmena kontekstā īstenotais "korp!Daug!", atzīmējot Latvijas Republikas 104. neatkarības jubileju Ņujorkas Linkolna Centrā. 2025. gadā dziedātāja ieguvusi I. vietu Kastelnuovo di Garfanjānas Mūzikas akadēmijas konkursā Itālijā. Annija Dziesma Teteris meistarību turpina izkopt soprāna Ineses Galantes vadībā.

**The musical journey of the captivating soprano ANNIJA DZIESMA TETERIS transcends borders and cultures. Originally from Thousand Oaks, California, she has embraced her Latvian heritage, enriching her artistic expression. Her performances have included such roles as the Queen in A. Jansons' 'The Wonderbird for Latvia 100' and Pepiček in Krása's Brundibar with the New West Symphony. Annija-Dziesma has graced the stage as Venus in Purcell's The Fairy Queen at the Riverside Church with the Manhattan School of Music undergraduate opera. A highlight of her career was her recital-dissertation for korp!Daug!, celebrating Latvia's 104th independence anniversary at the Lincoln Center, New York. In 2025, her exceptional talent was recognized with the 1st prize at the International Music Academy Competition in Castelnuovo di Garfagnana, Italy. Under the mentorship of the renowned soprano Inese Galante, she refines her skills and expands her repertoire, eagerly anticipating future productions, competitions, and recitals.**



### Programma / **Program**

#### Atlases kāрта / **Round I**

Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Eletras ārija *Tutte nel cor vi sento* no operas "Idomenejs" (*Idomeneo*)  
Žils Masnē (*Massenet*) Ensolēlades ārija *Vive amour qui rêve* no operas "Šeribēns" (*Chérubin*)

#### Pusfināla kāрта / **Round II**

Dace Aperāne "Saules lēkts"  
Jāzeps Vītols "Aizver actiņas un smaidi"  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Eletras ārija *Idol mio, se ritroso* no operas "Idomenejs" (*Idomeneo*)  
Georgs Frīdrihs Hendelis (*Händel*)  
Kleopatras ārija *Piangerò la sorte mia* no operas "Jūlijs Cēzars Ēģiptē" (*Giulio Cesare in Egitto*)

#### Fināla kāрта / **Round III**

Jāzeps Medīns "Mirdzas dziesma"  
no operas "Vaidelote"  
Volfgangs Amadejs Mocarts (*Mozart*)  
Eletras ārija *D'Oreste, d'Ajace* no operas "Idomenejs" (*Idomeneo*)

Pianists / **Pianist** Edgars Tomševics

# Jāzepa Vītola 5. starptautiskais vokālistu konkurss / Jāzeps Vītols 5th International Vocal Competition



Konkursu organizē Jāzepa Vītola  
Latvijas Mūzikas akadēmija  
Organized by the Jāzeps Vītols  
Latvian Academy of Music (JVLMA)



Kultūras ministrija

Konkursu atbalsta LR Kultūras ministrija  
Supported by the Ministry of  
Culture of the Republic of Latvia

Konkursa sadarbības partneri / Partners of the competition



|                                                  |                                                           |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Anete Toča                                       | Projekta vadītāja / Project director                      |
| Ance Ķirse                                       | Žūrijas sekretāre / Jury secretary                        |
| Gints Ozoliņš, Paula Prauliņa                    | Sabiedriskās attiecības / Public relations                |
| Santa Bušs                                       | Bukleta tekstu autore / Booklet content creator           |
| Toms Ostrovskis                                  | Tekstu tulkošana / Translations                           |
| Matīss Zvaigzne                                  | Konkursa vizuāla identitāte / Visual identity             |
| Edmunds Mickus                                   | Video translācijas / Video recordings                     |
| Jānis Porietis (janisphoto.com)                  | Fotogrāfs / Photography                                   |
| Baiba Čirkše                                     | Bibliotekāre / Librarian                                  |
| Kristaps Baķis                                   | Tehniskais direktors / Technical director                 |
| Kristīna Bondare                                 | Konkursa mājaslapas saturs / Webpage content supervisor   |
| Kaspars Ādamsons                                 | Latvijas Festivāla orķestris / Latvian Festival Orchestra |
|                                                  | Diriģents / Conductor                                     |
| Jolanta Strikaite – Lapiņa un<br>Nauris Puntulis | Fināla kārtas vadītāji / Presenters of Round III          |

## Paldies / Thank you

Paldies Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas  
rektorei Ilonai Meijai, Finanšu un attīstības prorektorei  
Solvitai Zvidriņai, Vokālās katedras mācībspēkiem,  
Radošo projektu daļai un Janai Lācei, Starptautisko  
projektu koordinatorei Sigītai Razminovičai, Latvijas  
radio 3 "Klasika" komandai, Latvijas Nacionālās  
operas un baleta komandai un Valdes priekšsēdētājam  
Sandim Voldiņam, Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas  
skolas darbiniekiem un direktorei Jūlijai Strodei,  
Latvijas dziedāšanas skolotāju asociācijai un  
Ancei Ķirsei, Pūtēju orķestrim Rīga un direktorei  
Selgai Laizānei. Paldies arī Līnai Gogulei, Mikusam  
Grinbergam, Renāram Beķerim, Kārlim Mūrniekam.

We are grateful to the Rector of the JVLMA Ilona  
Meija, Vice Rector for Finance and Development  
Solvita Zvidriņa, the faculty of the JVLMA Vocal  
Department, the Creative Projects Department and  
Jana Lāce, International Projects Coordinator Sigīta  
Razminoviča, Latvian Radio 3 Klasika, the Latvian  
National Opera and Ballet team and The Chairman of  
the Board Sandis Voldiņš, the management of Jāzeps  
Mediņš Rīga 1st Music School and director Jūlija Strode,  
Latvian Singing Teachers' Association and Ance Ķirse,  
the RIGA Professional Symphonic Band and director  
Selga Laizāne. Our gratitude also goes to Lina Gogule,  
Mikuss Grinbergs, Renārs Beķeris, Kārlis Mūrnieks.



vitlakonkurss.lv  
jvlma.lv

facebook.com/  
VitolsVocalCompetition

JĀZEPA VĪTOLA  
STARPTAUTISKAIS  
VOKĀLISTU  
KONKURSS

2025

*Jhlihlols*

JĀZEPS VĪTOLS  
INTERNATIONAL  
VOCAL  
COMPETITION

2025

*Jhlihlols*